

Schriftenverzeichnis (Stand: November 2020)

Selbständige Buchpublikationen

Dennis Gräf, Stephanie Großmann, Peter Klimczak, Hans Krah, Marietheres Wagner: *Filmsemiotik. Eine Einführung in die Analyse audiovisueller Formate*. 2. Aufl. Marburg: Schüren 2017.

Hans Krah (unter Mitarbeit von Dennis Gräf, Stephanie Großmann & Stefan Halft): *Einführung in die Literaturwissenschaft. Textanalyse*. 2., überarbeitete Auflage. Kiel: Ludwig 2015.

Dennis Gräf, Stephanie Großmann, Peter Klimczak, Hans Krah, Marietheres Wagner: *Filmsemiotik. Eine Einführung in die Analyse audiovisueller Formate*. Marburg: Schüren 2011.

Dennis Gräf, Hans Krah: *Sex & Crime. Ein Streifzug durch die Sittengeschichte des Tatort*. Berlin: Bertz+Fischer 2010.

Hans Krah: *Einführung in die Literaturwissenschaft/Textanalyse*. Kiel: Ludwig 2006.

Hans Krah: *Weltuntergangsszenarien und Zukunftsentwürfe. Narrationen vom ‚Ende‘ in Literatur und Film 1945–1990*. Kiel: Ludwig (= LIMES – Literatur- und Medienwissenschaftliche Studien – KIEL 4) 2004.

Jan-Oliver Decker, Hans Krah, Marianne Wunsch: *Das Wertesystem der Familienserien im Fernsehen*. Kiel: Malik 1996.

Hans Krah: *Gelöste Bindungen – bedingte Lösungen. Untersuchungen zum Drama im ersten Drittel des 19. Jahrhunderts*. Passau: Rothe. (zugl. München, Univ., Diss., 1994) 1996.

Herausgeberschaften

Kilian Hauptmann, Martin Hennig, Hans Krah (Hrsg.): *Narrative der Überwachung. Typen, mediale Formen und Entwicklungen*. Berlin u.a. Lang 2020.

Martin Hennig, Hans Krah (Hrsg.): *Spielzeichen III. Kulturen im Computerspiel / Kulturen des Computerspiels*. Glückstadt: Hülsbusch 2020.

Hans Krah, Ralf Schuster (Hrsg.): *Martin Buchner (1869-1959). Zugänge zu seinem Werk*. Passau: Schuster 2019.

Martin Hennig, Hans Krah (Hrsg.): *Spielzeichen II. Raumschiffe / Spielräume*. Glückstadt: Hülsbusch 2018.

Hans Krah, Michael Titzmann (Hrsg.): *Medien und Kommunikation. Eine Einführung aus semiotischer Perspektive*. Passau: Schuster 2017.

Karla Müller, Jan-Oliver Decker, Hans Krah & Anita Schilcher (Hrsg.): *Genderkompetenz mit Kinder- und Jugendliteratur entwickeln. Grundlagen – Analysen – Modelle*. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren 2016.

Martin Hennig, Hans Krah (Hrsg.): *Spielzeichen. Theorien, Analysen und Kontexte des zeitgenössischen Computerspiels*. Glückstadt: Hülsbusch 2016.

Hans Krah (Hrsg.): *Die Nibelungen. Passauer Beiträge zu Rezeption und Verarbeitung eines produktiven Narrativs. Festschrift für Theodor Nolte*. Passau: Ralf Schuster 2015.

Jan-Oliver Decker, Hans Krah (Hrsg.): *Skandal und Tabubruch – Heile Welt und Heimat. Bilder von Bayern in Literatur, Film und anderen Künsten*. Passau: Stutz 2014.

- Hans Krah, Ralf Müller-Terpitz (Hrsg.): *Suchmaschinen*. Berlin: Logos 2014.
- Hans Krah, Michael Titzmann (Hrsg.): *Medien und Kommunikation. Eine interdisziplinäre Einführung*. 3., stark erweiterte Auflage. Passau: Stutz 2013.
- Stefan Halft, Hans Krah (Hrsg.): *Privatheit. Strategien und Transformationen*. Passau: Stutz 2013.
- Hans Krah, Michael Titzmann (Hrsg.): *Medien und Kommunikation. Eine interdisziplinäre Einführung*. 2. überarbeitete und erweiterte Auflage. Passau: Stutz 2011.
- Jan-Oliver Decker, Hans Krah (Hrsg.): *Zeichen(-Systeme) im Film*. Tübingen: Stauffenburg (= Zeitschrift für Semiotik, 30, Heft 3-4) 2008.
- Hans Krah (Hrsg.): *Bayern und Film*. Passau: Stutz 2007.
- Hans Krah, Michael Titzmann (Hrsg.): *Medien und Kommunikation. Eine interdisziplinäre Einführung*. Passau: Stutz 2006.
- Hans Krah (Hrsg.): *Selbstreferenz und literarische Gattung*. Tübingen: Stauffenburg (= Zeitschrift für Semiotik, 27, Heft 1-2) 2005.
- Hans Krah, Claus-Michael Ort (Hrsg.): *Weltentwürfe in Literatur und Medien : Phantastische Wirklichkeiten – realistische Imaginationen*. Kiel: Ludwig 2002.
- Hans Krah (Hrsg.): *All-Gemeinwissen. Kulturelle Kommunikation in populären Medien*. Kiel: Ludwig (= LIMES – Literatur- und Medienwissenschaftliche Studien – KIEL 2) 2001.
- Hans Krah (Hrsg.): *Geschichte(n). NS-Film – NS-Spuren heute*. Kiel: Ludwig (= LIMES – Literatur- und Medienwissenschaftliche Studien – KIEL 1) 1999.
- Hans Krah (Hrsg.): *Räume, Grenzen, Grenzüberschreitungen. Bedeutungs-Welten in Literatur, Film und Fernsehen*. Tübingen: Narr (= Kodikas/Code Ars Semeiotica 22, 1–2) 1999.
- Hans Krah, Eckhard Pabst, Wolfgang Struck (Hrsg.): *FFK 11. Dokumentation des 11. Film- und Fernsehwissenschaftlichen Kolloquiums an der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel, Oktober 1998*. Hamburg: Kovacs 1999.

Beiträge in Sammelbänden / Zeitschriften

- Martin Hennig, Hans Krah: Typologie, Kategorien, Entwicklung von Überwachungsnarrativen: zur Einführung. In: Kilian Hauptmann, Martin Hennig, Hans Krah (Hrsg.): *Narrative der Überwachung. Typen, mediale Formen und Entwicklungen*. Berlin u.a. Lang 2020.S. 11-48.
- Hans Krah: Wissensfortschreibung und Vorlagenaneignung: das Beispiel Leonidas. In: *Kodikas / Code* 41, 1-2, S. 125-153.
- Hans Krah: Spiel und Kultur. Spiel als Zeichen / Verweisfunktionen medialer Repräsentationen. In: Martin Hennig, Hans Krah (Hrsg.): *Spielzeichen III. Kulturen im Computerspiel / Kulturen des Computerspiels*. Glückstadt: Hülsbusch 2020, S. 24-53.
- Hans Krah: Raum und Grenze. Eine semiotische Bestandsaufnahme – Mit dem Beispiel des Bunkers im ästhetischen Diskurs globaler Katastrophenszenarien. In: Martin Nies (Hrsg.), *Raumsemiotik: Räume – Grenzen – Identitäten (= Schriften zur Kultur- und Mediensemiotik / Online 4/2018)*, S. 73-110. [2019]
- Hans Krah: Martin Buchners Das Passauer Nibelungenspiel von 1912 im Kontext der Nibelungendramen zu Beginn des 20. Jahrhunderts. In: Hans Krah, Ralf Schuster (Hrsg.): *Martin Buchner (1869-1959). Zugänge zu seinem Werk*. Passau: Schuster 2019, S. 11-37.

- Hans Krah: Selbstreferenz als ideologische Fremdreferenz. Der Film der 1980er Jahre und sein Verhältnis zu Identitäts- und Körperkonzeptionen der 1970er Jahre. In: *Kodikas / Code 40*, Heft 1/2 (2017), S. 29-52 [= Special Issue: *Selbstreferenz und Selbstreflexion in a/v-Medien. Formen und Funktionen in medien- und kulturhistorischen Kontexten*. Hrsg. von Jan-Oliver Decker] [2018]
- Hans Krah: Strategische Selbstreferenz. ‚Deutschland‘ in deutscher Werbekommunikation. In: *Kodikas / Code 40*, Heft 1/2 (2017), S. 186-208 [= Special Issue: *Selbstreferenz und Selbstreflexion in a/v-Medien. Formen und Funktionen in medien- und kulturhistorischen Kontexten*. Hrsg. von Jan-Oliver Decker] [2018]
- Martin Hennig, Hans Krah: Raum im Computerspiel / Räume des Computerspiels. In: Martin Hennig, Hans Krah (Hrsg.): *Spielzeichen II. Raumschiffe / Spielräume*. Glückstadt: Hülsbusch 2018, S. 7-31.
- Hans Krah: Von der ‚narzisstischen‘ zur ‚nazistischen‘ Identität – Krisenbewältigung und Selbstvergewisserung in Marie Luise Kaschnitz *Liebe beginnt* (1933). In: *Kodikas / Code 39*, Heft 3/4 (2016), S. 291-310 [= Special Issue: *Selbstreferenz und Selbstreflexion in der Literatur. Formen und Funktionen in literatur- und kulturhistorischen Kontexten*. Hrsg. von Jan-Oliver Decker, Andreas Blödorn & Amelie Zimmermann] [2018]
- Hans Krah: Semiotische Grundlagen von Kommunikation. In: Hans Krah, Michael Titzmann (Hrsg.), *Medien und Kommunikation. Eine Einführung aus semiotischer Perspektive*. Passau: Schuster 2017, S. 11-34.
- Hans Krah: Textuelle Grundlagen / Semantische Verfahren. In: Hans Krah, Michael Titzmann (Hrsg.), *Medien und Kommunikation. Eine Einführung aus semiotischer Perspektive*. Passau: Schuster 2017, S. 35-56.
- Hans Krah: Mediale Grundlagen. In: Hans Krah, Michael Titzmann (Hrsg.), *Medien und Kommunikation. Eine Einführung aus semiotischer Perspektive*. Passau: Schuster 2017, S. 57-80.
- Hans Krah: Textgrenzen / Transtextuelle Konzepte / Serielles Erzählen. In: Hans Krah, Michael Titzmann (Hrsg.), *Medien und Kommunikation. Eine Einführung aus semiotischer Perspektive*. Passau: Schuster 2017, S. 201-225.
- Hans Krah: Leitmedium Film – av-Medien. In: Hans Krah, Michael Titzmann (Hrsg.), *Medien und Kommunikation. Eine Einführung aus semiotischer Perspektive*. Passau: Schuster 2017, S. 309-330.
- Hans Krah: Medienwirklichkeiten. In: Hans Krah, Michael Titzmann (Hrsg.), *Medien und Kommunikation. Eine Einführung aus semiotischer Perspektive*. Passau: Schuster 2017, S. 399-422.
- Martin Hennig, Hans Krah: Medientheorien. In: Hans Krah, Michael Titzmann (Hrsg.), *Medien und Kommunikation. Eine Einführung aus semiotischer Perspektive*. Passau: Schuster 2017, S. 447-468.
- Hans Krah: Der Ingenieur als Weltretter. Technik in der Frühen Moderne zwischen Fantastik und Arbeitswelt. In: Klaus Schenk / Ingold Zeisberger (Hrsg.), *Fremde Räume. Interkulturalität und Semiotik des Phantastischen*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2017, S. 117-144.
- Hans Krah: ‚Romanzen‘ und Balladen. Versuch einer narratologischen Binnenbestimmung des Erzählstils. In: Andrea Bartl / Corinna Erk / Martin Kraus / Annika Hanauska (Hrsg.), *Die Ballade. Neue Perspektiven auf eine traditionsreiche Gattung*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2017, S. 37-65.
- Hans Krah: Puppenspielkonfigurationen. Die *Pole Poppenspüler*-Verfilmungen von 1935, 1954, 1968 und 1989. In: *Schriften der Theodor-Storm-Gesellschaft* 66 (2017), S. 65-90.

- Hans KraH, Martin Nies: Storm-Adaptionen im Film. In: Christian Demandt / Philipp Theisohn (Hrsg.), *Storm-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. Stuttgart/Weimar: Metzler 2017, S. 383-391.
- Hans KraH: Sünde in Literatur und Medien des 20./21. Jahrhunderts. In: Hermann Stinglhammer (Hrsg.), *Sünde – Was ist das?* Regensburg: Verlag Friedrich Pustet 2017, S. 92-130.
- Stephanie Großmann, Hans KraH: Poetologie des Prosaischen. E.T.A. Hoffmanns „Der Sandmann“ aus (kultur-)semiotischer Perspektive. In: Martin Nies (Hrsg.), *Schriften zur Kultur- und Mediensemiotik / Online 1/2016*, 61-92.
- Hans KraH: Die Schriftstellerin Mechtilde Lichnowsky. In: Franz-Rainer Erkens (Hrsg.), *Ostbairische Lebensbilder*. Band V. Passau: Klinger 2016, S. 141-163.
- Stephanie Großmann, Hans KraH: „Roumanie douze points“. Rumäniens Beiträge beim Eurovision Song Contest – das Spannungsfeld von nationaler Selbstdarstellung und Angleichung an den europäischen Mainstream. In: Dennis Gräf/Verena Schmöller (Hrsg.), *Rumänienbilder. Mediale Selbst- und Fremddarstellungen*. Marburg: Schüren 2016, S.133-157.
- Petra Grimm, Hans KraH: Privatsphäre. In: Jessica Heesen (Hg.), *Handbuch Informations- und Medienethik*. Stuttgart/Weimar: Metzler 2016, S. 178-185.
- Stephanie Großmann, Hans KraH: Strukturalismus/Literatursemiotik. Zeichenordnungen und zeichenhafte Täuschungen in *Der Sandmann*. In: Oliver Jahraus (Hrsg.), *Zugänge zur Literaturtheorie. 17 Modellanalysen zu E.T.A. Hoffmanns „Der Sandmann“*. Stuttgart: Reclam 2016, S. 71-83.
- Hans KraH: Freche Mädchen – freche Bücher. Ideologische Zumutungen in einer populären Mädchenbuchreihe. In: Karla Müller, Jan-Oliver Decker, Hans KraH & Anita Schilcher (Hrsg.), *Genderkompetenz mit Kinder- und Jugendliteratur entwickeln. Grundlagen – Analysen – Modelle*. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren 2016, S. 79-96.
- Hans KraH: Gender, Kinder- und Jugendliteratur und analytische Praxis. Grundlagen und Methodik. In: Karla Müller, Jan-Oliver Decker, Hans KraH & Anita Schilcher (Hrsg.), *Genderkompetenz mit Kinder- und Jugendliteratur entwickeln. Grundlagen – Analysen – Modelle*. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren 2016, S. 45-63.
- Hans KraH: Passauer Nibelungenspiele. Martin Buchners Fassungen von 1912 und 1951 und Hans Baumanns Drama von 1939. In: Hans KraH (Hrsg.), *Die Nibelungen. Passauer Beiträge zu Rezeption und Verarbeitung eines produktiven Narrativs. Festschrift für Theodor Nolte*. Passau: Ralf Schuster 2015, S. 147-168
- Hans KraH: German „volkstümliche Musik“ oft the Early Nineties and ‚Modern Society‘: Strategies of De-Individualisation as a Contribution to a Collective Re-Organisation. In: Martin Nies (Hrsg.), *Schriften zur Kultur- und Mediensemiotik / Online 1/2015*, 43-64 (= <http://www.kultursemiotik.com/wp-content/uploads/2015/05/SKM-Online-1-2015-Krah.pdf>).
- Hans KraH: Das *überschreitende* Moment. Bewegung und Stillstand in Spike Jonzes Musikvideos. In: Johannes Wende (Hrsg.): *Spike Jonze*. München: et+k 2015, S. 23-43.
- Hans KraH: Die Ordnung der Märchen. Wühr’sche Repräsentationen einer einfachen Form. In: Sabine Kyora/Wolfgang Lukas (Hrsg.): *Paul Wühr – Strategien der Wissenspoesie*. München: edition text + kritik 2014, S. 145-167.
- Hans KraH: Filmdramaturgie vs. Reihennarration. „Liebe, Sex, Tod“ (1997) und der *Tatort* der 1990er Jahre. In: Christian Hißnauer/Stefan Scherer/Claudia Stockinger (Hrsg.): *Zwischen Serie und Werk. Fernseh- und Gesellschaftsgeschichte im „Tatort“*. Bielefeld: transcript 2014, S. 321-345.

- Hans KraH: Rotkäppchen und der Wald. Narrative Funktionen fantastischer Welten. In: Pascal Klenke u.a. (Hrsg.): *Writing Worlds. Welten- und Raummodelle der Fantastik*. Heidelberg: Winter 2014, S. 15-36.
- Hans KraH: „Eros“ (1836/38) – Textanalyse und historische Semantik. In: Rolf Thalmann (Hrsg.): *„Keine Liebe ist an sich Tugend oder Laster“. Heinrich Hössli (1784-1864) und sein Kampf für die Männerliebe*. Zürich: Chronos 2014, S. 71-95.
- Hans KraH: Kinderfreund und Tod, Sybariten und Kindheit. Das ‚Andere‘ im Werk Mechtild Lichnowskys. In: Jan-Oliver Decker/Hans KraH: *Skandal und Tabubruch – Heile Welt und Heimat. Bilder von Bayern in Literatur, Film und anderen Künsten*. Passau: Stutz 2014, S. 131-153.
- Dennis Gräf, Hans KraH: Speicher der deutschen Sittengeschichte. Sex, Crime und Gewalt im TATORT. In: *medienconcret* 1/2014, S. 34-37.
- Dennis Gräf, Hans KraH: Medienanalyse und Kulturvergleich: Das Beispiel der Werbung. In: Daniela Wawra (Hrsg.), *European Studies – Interkulturelle Kommunikation und Kulturvergleich*. Frankfurt/Main: Lang 2013, S. 191-230.
- Dennis Gräf, Hans KraH: Raum – Kultur – Zeichen. Imagologien von Europa. In: Daniela Wawra (Hrsg.), *European Studies – Europäische Kulturwissenschaft*. Frankfurt/Main: Lang 2013, S. 189-216.
- Hans KraH: Was ist „Literatursemiotik“? In: Anita Schilcher/Markus Pissarek (Hrsg.), *Auf dem Weg zur literarischen Kompetenz. Ein Modell literarischen Lernens auf semiotischer Grundlage*. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren 2013, S. 35-53.
- Hans KraH: Mit fiktionalen Weltmodellen bewusst umgehen. In: Anita Schilcher/Markus Pissarek (Hrsg.), *Auf dem Weg zur literarischen Kompetenz. Ein Modell literarischen Lernens auf semiotischer Grundlage*. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren 2013, S. 261-287.
- Hans KraH: Schiller, Kleist, Grabbe: Dramatische Problemkonstellationen in literarhistorischer Perspektive. In: *Grabbe-Jahrbuch* 2011/12, S. 74-112.
- Hans KraH: Das Konzept ‚Privatheit‘ in den Medien. In: Petra Grimm/Oliver Zöllner (Hrsg.): *Schöne neue Kommunikationswelt oder Ende der Privatheit? Die Veröffentlichung des Privaten in Social Media und populären Medienformaten* (Schriftenreihe Medienethik - Band 11). Stuttgart: Franz Steiner Verlag 2012, S. 127-158.
- Hans KraH: Das *Fantasy*-Genre und *South Park*. Mediale Fantasien. In: Alev Inan (Hrsg.), *Jugendliche Lebenswelten in der Mediengesellschaft. Mediale Inszenierung von Jugend und Mediennutzung Jugendlicher*. Bad Heilbrunn: Klinkhardt 2012, S. 45-68.
- Hans KraH: „Heimat“. Edgar Reitz' Heimat-Zyklus 1984–2004. In: Martin Nies (Hrsg.), *Deutsche Selbstbilder in den Medien. Film – 1945 bis zur Gegenwart*. Marburg: Schüren 2012, S. 167-224.
- Jan-Oliver Decker, Hans KraH: Mediensemiotik und Medienwandel. In: Institut für interdisziplinäre Medienforschung (Hrsg.), *Medien und Wandel*. Berlin: Logos 2011, S. 63-90.
- Hans KraH: Kommunikation und Medien: Semiotische Grundlagen. In: Hans KraH, Michael Titzmann (Hg.): *Medien und Kommunikation. Eine interdisziplinäre Einführung*. Passau: Stutz 2011, S. 11-30.
- Hans KraH: Semantik und Semantisierung. In: Hans KraH, Michael Titzmann (Hrsg.): *Medien und Kommunikation. Eine interdisziplinäre Einführung*. Passau: Stutz 2011, S. 31-51.
- Hans KraH: Kommunikationssituation und Sprechsituation. In: Hans KraH, Michael Titzmann (Hrsg.): *Medien und Kommunikation. Eine interdisziplinäre Einführung*. Passau: Stutz 2011, S. 53-81.

- Hans Krahl: Kommunikation im wissenschaftlichen/professionellen Kontext. In: Hans Krahl, Michael Titzmann (Hrsg.): *Medien und Kommunikation. Eine interdisziplinäre Einführung*. Passau: Stutz 2011, S. 343-364.
- Hans Krahl: Erzählen in Folge. Eine Systematisierung narrativer Fortsetzungszusammenhänge. In: Michael Schaudig (Hrsg.). *Strategien der Filmanalyse – reloaded. Festschrift für Klaus Kanzog*. München: diskurs film 2010, S. 85-114.
- Hans Krahl: ‚Kulturelle‘ Vergangenheit in Anzeigenwerbung – Strategien der Instrumentalisierung von vergangener Zeit. In: Hartmut Schröder, Ursula Bock (Hrsg.), *Semiotische Weltmodelle: Mediendiskurse in den Kulturwissenschaften*. Festschrift für Eckhard Höfner. Berlin: LIT Verlag 2010, S. 346-384.
- Hans Krahl: Bedeutung und Bedeutungsaneignung. Überlegungen zu Semantik und Intermedialität am Beispiel Selma Meerbaum-Eisingers. In: Rainer Hillenbrand, *Erbauendes Spiel – Unendliche Spur. Festschrift für Zoltan Szendi*. Wien: Praesens 2010, S. 399-428.
- Diana Kainz, Hans Krahl: Die frühen Dramen Gutzkows (Teil 1: 1834-1839). Mit einer Skizze relevanter goethezeitlicher Parameter. In: Karl Gutzkow. *Dramatische Werke Band 1*. Hrsg. von Anne Friedrich und Susanne Schütz. Münster: Oktober Verlag 2009, S. 291-319.
- Diana Kainz, Hans Krahl: Die frühen Dramen Gutzkows (Teil 2: 1839-1841/3). In: Karl Gutzkow. *Dramatische Werke Band 2*. Hrsg. von Susanne Schütz und Claudia Volland. Münster: Oktober Verlag 2009, S. 321-348.
- Hans Krahl: Vízualizációs stratégiák és ideologizálásuk. Test és tánc a korabeli filmekben 1940-ig. In: Csúri károly, Mihály Csilla, Szabó Judit (Szerkesztelle), *Határátlépések. Kulturális határok reprezentációi*. Budapest 2009, S. 130-151.
- Hans Krahl: Nachkriegskarrieren I: Der Fall Harlan. In: Harro Segeberg (Hrsg.), *Mediale Mobilmachung III: Das Kino der Bundesrepublik Deutschland als Kulturindustrie 1950–1962*. München, Paderborn: Fink 2009, S. 63-90.
- Hans Krahl: Filme als Zeitreisen: Medienszenarien in Zukunftsszenarien. In: Petra Grimm und Rafael Capurro (Hrsg.), *Informations- und Kommunikationsutopien*. Stuttgart: Steiner 2008, S. 83-101.
- Jan-Oliver Decker, Hans Krahl: Einführung. In: Hans Krahl und Jan-Oliver Decker, *Zeichen(-Systeme) im Film*. Tübingen: Stauffenburg (= Zeitschrift für Semiotik, 30, Heft 3-4) 2008, S. 225-235.
- Hans Krahl: „Der Hitlerjunge Quex“ – Erzählstrategien 1932/1933: vom Großstadtroman der Weimarer Republik zum ‚mythischen Erzählen‘ im NS-Film. In: Eugenio Spedicato / Sven Hanuschek (Hrsg.), *Literaturverfilmung. Perspektiven und Analysen*. Würzburg: Königshausen und Neumann 2008, S. 11-38.
- Hans Krahl: Bilder von Bayern in Film und Fernsehen – eine Bestandsaufnahme. In: Hans Krahl (Hg.): *Bayern und Film*. Passau: Stutz 2007, S. 27-58.
- Hans Krahl: Die ‚Realität‘ des Realismus. Grundlegendes am Beispiel von Theodor Storms „Aquis submersus“. In: Marianne Wünsch: *Realismus (1850–1890). Zugänge zu einer literarischen Epoche*. Kiel: Ludwig 2007, S. 61-90.
- Hans Krahl: Autorschaft vor der Geburt des Autors. Martin Opitz’ „Schäfferey von der Nimfen Hercinie“ (1630) als ‚Autor-Poiesis‘. In: *DVJS 80*, Heft 4 (2006), S. 532-552.
- Hans Krahl: Semiotische Grundbegriffe: Zeichen und Zeichensysteme. In: Hans Krahl, Michael Titzmann (Hg.): *Medien und Kommunikation. Eine interdisziplinäre Einführung*. Passau: Stutz 2006, S. 9-31.

- Hans Krah: Kommunikationssituation, Sprechsituation, Semantik. In: Hans Krah, Michael Titzmann (Hg.): *Medien und Kommunikation. Eine interdisziplinäre Einführung*. Passau: Stutz 2006, S. 33-65.
- Hans Krah: Kommunikation und Medien am Beispiel Film. In: Hans Krah, Michael Titzmann (Hg.): *Medien und Kommunikation. Eine interdisziplinäre Einführung*. Passau: Stutz 2006, S. 249-279.
- Hans Krah: Kommunikation im wissenschaftlichen Kontext. In: Hans Krah, Michael Titzmann (Hg.): *Medien und Kommunikation. Eine interdisziplinäre Einführung*. Passau: Stutz 2006, S. 281-302.
- Hans Krah: Performativität und Literaturverfilmung. Aspekte des Medienwechsels am Beispiel von Franz Kafkas „Der Prozeß“ (1925), Orson Welles' „Der Prozeß“ (1962) und Steven Soderberghs „Kafka“ (1991). In: Erika Hammer, Edina Sándorfi (Hg.): *Der Rest ist – Staunen. Literatur und Performativität*. Wien: Praesens 2006, S. 144-187.
- Hans Krah: „Hunnenblut“. Die biologistische und normalistische (Re-)Vitalisierung der Venusberggeschichte in Wilhelm Jensens spätrealistischer Erzählung. In: Thomas Betz, Franziska Mayer (Hg.): *Abweichende Lebensläufe, poetische Ordnungen*. München: K.Kieser 2005, S. 381-411.
- Hans Krah: Einführung. In: Hans Krah (Hg.): *Selbstreferenz und literarische Gattung*. Tübingen: Narr (= Zeitschrift für Semiotik 27, Heft 1-2) 2005, S. 3-21.
- Jan-Oliver Decker, Hans Krah: Skandal auf jedem Kanal. Bilder von Homosexualität in deutschen TV-Produktionen. Eine Auswahl von den 70er Jahren bis zur Gegenwart. In: Claudia Gerhards, Stephan Borg, Bettina Lambert (Hg.): *TV-Skandale*. Konstanz: UVK 2005, S. 151-179.
- Hans Krah, Claus-Michael Ort: Kulturwissenschaft: Germanistik. In: Klaus Stierstorfer, Laurenz Volkmann (Hg.): *Kulturwissenschaft. Interdisziplinär*. Tübingen: Narr 2005, S. 121-150.
- Hans Krah: Literatur und ‚Modernität‘: Das Beispiel Karl Aloys Schenzinger. In: Gustav Frank, Rachel Palfreyman, Stefan Scherer (Hrsg.), *Modern Times? German Literature and Arts Beyond Political Chronologies. Kontinuitäten der Kultur 1925–1955*. Bielefeld: Aisthesis 2005, S. 45-72
- Hans Krah: Krieg und Krimi. Der Bosnienkrieg im deutschen Fernsehkrimi – Tatort: Kriegsspuren und Schimanski: Muttertag. In: Christer Petersen (Hrsg.), *Zeichen des Krieges in Literatur, Film und den Medien*, Bd. I, Nordamerika und Europa. Kiel: Ludwig 2004, S. 96-131.
- Hans Krah: Die Apokalypse als literarische Technik. Ernst Jüngers *Heliopolis* (1949) im Schnittpunkt denk- und diskursgeschichtlicher Paradigmen. In: Lutz Hagedstedt (Hrsg.), *Ernst Jünger. Politik – Mythos – Kunst*. Berlin, New York: de Gruyter 2004, S. 225-251.
- Hans Krah: Technik, Farbe, Wirklichkeit. Der Diskurs um Farbe und die deutschen Farbfilme 1941–45. In: Harro Segeberg (Hrsg.), *Die Medien und ihre Technik. Theorien – Modelle – Geschichte*. Marburg: Schüren 2004, S. 286-302.
- Hans Krah: Knaben, Körper und emphatischer Tod. Zur ‚Konturierung‘ von Hans Henny Jahns Dramen im System der Frühen Moderne. In: Gustav Frank, Wolfgang Lukas (Hrsg.), *Norm – Grenze – Abweichung. Kultursemiotische Studien zu Literatur, Medien und Wirtschaft*. Passau: Stutz 2004, S. 215-238.
- Hans Krah: ‚Nur ein Druck auf den Knopf‘. Zur Genese einer Denkfigur im ästhetischen Diskurs des frühen 20. Jahrhunderts. In: *Musil-Forum* 27 (2003), S.63-87.
- Hans Krah: Tanz-Einstellungen. Ein Blick auf die Geschichte des Tanzes im Film. In: Ernest W. B. Hess-Lüttich (Hrsg.), *Tanz-Zeichen. Vom Gedächtnis zur Bewegung*. Tübingen (= *Kodikas/Code Ars Semeiotica* 26, 3/4) 2003, S. 251-271 (leicht veränderte Fassung von Krah 2002, Tänznerische Einstellungen).

- Hans Krah, Marianne Wunsch: Phantastisch/Phantastik. In: *Ästhetische Grundbegriffe*. Hrsg. von Karlheinz Barck u.a. Bd. 4. Stuttgart, Weimar: Metzler 2002, S. 798-814.
- Hans Krah: Über das Ende/hinaus. Fortgesetzte Anmerkungen zu Paul Wührs ‚falschem Schließen‘. In: Sabine Kyora (Hrsg.), *Die poetische Republik. Annäherungen an Paul Wührs "Salve res publica poetica"*. Bielefeld: Aisthesis 2002, S. 19-46.
- Hans Krah: „...Der Freiheit ewig Zeichen“. Schillers *Wilhelm Tell* als klassische Lösung revolutionärer Probleme. In: *recherches germaniques* 32 (2002), S. 1-25.
- Hans Krah: Bilder von Transsexuellen – Menschenbilder? In: Petra Grimm, Rafael Capurro (Hrsg.), *Menschenbilder in den Medien – ethische Vorbilder?*. Stuttgart: Steiner 2002, S. 111-122.
- Hans Krah: Tänzerische Einstellungen. Ein Blick auf die Geschichte des Tanzes im Film. In: *Tanzdrama* 63 (2002), S. 11-23.
- Hans Krah: ‚Der Weg zu den Planetenräumen‘. Die Vorstellung der Raumfahrt in Theorie und Literatur der Frühen Moderne. In: Christine Maillard, Michael Titzmann (Hrsg.), *Literatur und Wissen(schaften) 1890–1935*. Stuttgart, Weimar 2002, S. 111-164.
- Hans Krah: Zur Neustrukturierung bestehender Kategorien im Drama: Temporalisierung, Mediatisierung und Pathologisierung von ‚Wissen‘ am Ende der Goethezeit. In: Michael Titzmann (Hrsg.), *Zwischen Goethezeit und Realismus: Wandel und Spezifik in der Phase des Biedermeier*. Tübingen: Niemeyer 2002, S. 151-182.
- Hans Krah: *Phantastisches* erzählen – phantastisches *Erzählen*. Die Romane Leo Perutz‘ und ihr Verhältnis zur fantastischen Literatur der Frühen Moderne. In: Hans Krah, Claus-Michael Ort (Hrsg.), *Weltentwürfe in Literatur und Medien : Phantastische Wirklichkeiten – realistische Imaginationen*. Kiel: Ludwig 2002, S. 235-257.
- Hans Krah: Bühne und Lektüre. Zur Mediendiskussion in Gutzkows Drama *Patkul*. In: Gustav Frank, Detlev Kopp (Hrsg.), *Gutzkow lesen!*. Bielefeld: Aisthesis 2001, S. 161-188.
- Hans Krah: Atomforschung und atomare Bedrohung. Literarische und (populär-) wissenschaftliche Vermittlung eines elementaren Themas 1945–1959. In: Michael Titzmann (Hrsg.), *Technik als Zeichensystem in Literatur und Medien*. Tübingen: Narr (= *Kodikas/Code Ars Semeiotica* 24, 1-2) 2001, S. 83-114.
- Hans Krah: „... nun werd ich lebendig abgehäutet.“ Zur Rhetorik des Sterbens/Todes in Grabbes Dramen. In: Detlev Kopp, Michael Vogt (Hrsg.), *Grabbes Welttheater. Christian Dietrich Grabbe zum 200. Geburtstag*. Bielefeld: Aisthesis 2001, S. 37-70.
- Hans Krah: „Zeichen, die wir deuten müssten“. Raumentwurf, Zeiterfahrung und Selbstfindung in Hans Henny Jahnns *Der Staubige Regenbogen* (1959). In: *FORUM Homosexualität und Literatur*, 39 (2001), S. 5-25.
- Hans Krah, Wolfgang Struck: Gebrochene Helden / gebrochene Traditionen / gebrochene Mythen: der Film der 70er Jahre. In: Hans Krah (Hrsg.), *All-Gemeinwissen. Kulturelle Kommunikation in populären Medien*. Kiel: Ludwig 2001, S. 117-137.
- Hans Krah: „Sex & Crime“. Ein etwas anderer Blick auf 30 Jahre deutscher TV- Kriminalgeschichte. In: Eike Wenzel (Hrsg.), *Ermittlungen in Sachen TATORT. Recherchen und Verhöre, Protokolle und Beweisfotos*. Berlin: Bertz 2000, S. 50-70.
- Hans Krah: Freundschaft oder Männerliebe? Heinrich Hösslis *Eros. Die Männerliebe der Griechen; ihre Beziehungen zur Geschichte, Erziehung und Gesetzgebung aller Zeiten* (1836/38) im diskursgeschichtlichen Kontext. In: „*Emancipation des Fleisches*“. *Erotik und Sexualität im Vormärz. Jahrbuch Forum Vormärz Forschung* 5/1999. Bielefeld: Aisthesis 1999, S. 185-221.

- Hans Krah, Marianne Wünsch: Der Film des Nationalsozialismus als Vorbehaltsfilm oder ‚Ufa-Klassiker‘: vom Umgang mit der Vergangenheit. Eine Einführung. In: Hans Krah (Hrsg.), *Geschichte(n). NS-Film – NS-Spuren heute*. Kiel: Ludwig 1999, S. 9-29.
- Hans Krah, Jörg Wiesel: „Volksmusik“ und (Volks-)Gemeinschaft. Eine *unheimliche* Beziehung. In: Hans Krah (Hrsg.), *Geschichte(n). NS-Film – NS-Spuren heute*. Kiel: Ludwig 1999, S. 123-173.
- Hans Krah: Räume, Grenzen, Grenzüberschreitungen. Einführende Überlegungen. In: Hans Krah (Hrsg.), *Räume, Grenzen, Grenzüberschreitungen. Bedeutungs-Welten in Literatur, Film und Fernsehen*. Tübingen: Narr (=Kodikas/Code Ars Semeiotica 22, 1-2) 1999, S. 3-12.
- Hans Krah: Raum, Sexualität, *sequel*. ‚Natur‘ als bürgerlicher Projektionsraum am Beispiel von THE BLUE LAGOON (1980) und RETURN TO THE BLUE LAGOON (1991). In: Hans Krah (Hrsg.), *Räume, Grenzen, Grenzüberschreitungen. Bedeutungs-Welten in Literatur, Film und Fernsehen*. Tübingen: Narr (=Kodikas/Code Ars Semeiotica 22, 1-2) 1999, S. 57-83.
- Hans Krah: Textuelle Dekonstruktion als systemische Integration. Storm-Verfilmungen als ‚Ideologisierung‘ am Beispiel von *Viola Tricolor*/„Ich werde dich auf Händen tragen“ (BRD 1958, Veit Harlan). In: Harro Segeberg, Gerd Eversberg (Hrsg.), *Theodor Storm und die Medien. Zur Mediengeschichte eines poetischen Realisten*. Berlin: Erich Schmidt Vg. 1999, S. 269-297.
- Hans Krah: Verbrechen als Medium. Psychologischer Diskurs und Kriminalität im *film noir* der 40er und 50er Jahre. In: Joachim Linder und Claus-Michael Ort (Hrsg.), *Verbrechen – Justiz – Medien. Konstellationen in Deutschland von 1900 bis zur Gegenwart*. Tübingen: Niemeyer 1999, S. 403-449.
- Hans Krah: Unterleibsgeschichten. Schwangerschaft und Endzeitfilm am Beispiel von THE ULTIMATE WARRIOR (USA 1975, Robert Clouse. In: Hans Krah, Eckhard Pabst, Wolfgang Struck (Hrsg.), *FFK 11. Dokumentation des 11. Film- und Fernsehwissenschaftlichen Kolloquiums an der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel, Oktober 1998*. Hamburg: Kovacs 1999, S. 191-212.
- Hans Krah: ‚Menschliche Redeakte‘ und ‚wahrhafte Zeichen‘. Zum Status von Sprache in den augenscheinlich bild- und blickzentrierten Welten David Lynchs. In: Eckhard Pabst (Hrsg.), „A Strange World“ – *das Universum des David Lynch*. Kiel: Ludwig 1998, S. 229-249.
- Hans Krah: „Skandal im Ersten Kanal“. Fernsehen und Schwule von den 70er Jahren bis heute: ein Wandel von Einstellungen? In: *Kodikas/Code Ars Semeiotica 21* (1998), 1-2, S. 37-53.
- Hans Krah: The Myth as Medium of the Myth: Mad Max between Fictionality, Normality, and Motherhood. In: Tua Blesa (Hrsg.), *Mitos. Actas dal VII. Congreso Internacional de la Asociación Espanola de Semiótica*. Vol. II. Zaragoza 1998, S. 717-721.
- Hans Krah: Zukünftige Welten und globale Katastrophen. Zur Genrekstituierung von ‚Endzeitfilmen‘. In: Britta Neitzel (Hrsg.), *FFK 9. Dokumentation des 9. Film- und Fernsehwissenschaftlichen Kolloquiums an der Bauhaus-Universität Weimar, Oktober 1996*. Weimar: Universitätsverlag 1997, S. 92-112.
- Jan-Oliver Decker, Hans Krah, Marianne Wünsch: Gesellschaftliche Probleme werden ideologisch reguliert. Anmerkungen zum Genre der TV-Familienserien. In: *medien + erziehung 2/1997*, S. 81-94.
- Hans Krah: Sexualität, Homosexualität, Geschlechterrollen. Mediale Konstruktionen und Strategien des Umgangs mit Homosexualität in Film und Fernsehen. In: *FORUM Homosexualität und Literatur 29* (1997), S. 5-46.
- Hans Krah: Media shift and intertextual reference. In: Winfried Nöth (Hrsg.), *Semiotics of the Media. State of the Art, Projects, and Perspectives*. Berlin, New York: de Gruyter 1997, S. 347-362.

- Hans Krahl: Apokalypse und Rekursion. Schreibweisen von Paul Wühr im kontextuellen Bezug. In: Sabine Kyora (Hrsg.), *falsches lesen. Über Poesie und Poetik Paul Wührs. Festschrift zum 70. Geburtstag*. Bielefeld: Aisthesis Verlag 1997, S. 95-115.
- Hans Krahl, Jörg Wiesel: Musik fürs Volk – Erfolg durch Volksmusik. Konstruktion, Präsentation und Semantik „volkstümlicher“ Musik im Fernsehen der 90er Jahre. Eine mediensemiotische Analyse. In: Michael Titzmann (Hrsg.), *Zeiterfahrung und Lebenslaufmodelle in Literatur und Medien. Akten des 7. Internationalen Kongresses der Deutschen Gesellschaft für Semiotik in Tübingen, 4.–7. Oktober 1993*. Tübingen: Narr (=Kodikas/Code Ars Semeiotica 19, 3) 1996, S. 259-279.