

# Veröffentlichungen

Dr. Ludger Drost  
Stand: September 2016

- 1992 Der Passauer Dom des Carlo Lurago. Passau 1992 (MS Magisterarbeit, philosophische Fakultät der Universität Passau, Prof. Dr. Karl Möseneder)
- 1994 Peter Thumb. In: Lexikon der Kunst. Architektur, Bildende Kunst, Angewandte Kunst, Industrieformgestaltung, Kunsttheorie. Bd 7. Leipzig 1994. S. 313f.
- 1994 Passauer Eisenkunst am Ende des 17. Jahrhunderts. Zum Werk des Schlossers Hans Mösner. In: Ostbairische Grenzmarken 34, 1994. S. 159–172.
- 1995 Die Architektur. In: Der Dom in Passau. Vom Barock bis zur Gegenwart, hrsg. v. Karl Möseneder. Passau 1995. S. 41–147.
- 1997 Die Pfarrkirche St. Ägidius. In: 900 Jahre Antiesenhofen. Ein Heimatbuch. Antiesenhofen 1997. S. 76–87.
- 2003 St. Nikola in Passau. Kunstgeschichte des einstigen Augustinerchorherrenstifts von 1067 bis heute. Passau 2003 (Neue Veröffentlichungen des Instituts für Ostbairische Heimatforschung der Universität Passau, 52).
- 2004 Die Klöster im Bereich des unteren Inns im Zeitalter des Barocks. In: Grenzenlos, Geschichte der Menschen am Inn. Kat. Ausst. Asbach, Passau, Reichersberg, Schärding 2004. S. 66–74.
- 2005 Die Chorausstattung für die Klosterkirche Niedernburg. In: Marianne A. Wimmer 1930–2002, hrsg. v. Uta Spies. Passau 2005. S. 51–55.
- 2007 [Katalogtexte], In: Passau. Mythos und Geschichte. Kat. Ausst. Oberhausmuseum Passau 2007.
- 2008/09 Hans Wimmer und die Münchner Bildhauerschule – Katalog der ausgestellten Werke. In: Gestalt – Form – Figur. Hans Wimmer und die Münchner Bildhauerschule. Kat. Ausst. Passau, Güstrow, Berlin 2008/09. S. 91–210.
- 2009 Kunstreich – wehrhaft – gnadenvoll (Bearb.). Wallfahrtsgeschichte und Sakralkunst in der Kirchenburg Kößlarn. Passau 2009 (Kultur im Landkreis Passau 14).

- 2009 Barocke Wallfahrtsgeschichte und Gnadenbildinszenierung in der Wallfahrtskirche. In: Kunstreich – wehrhaft – gnadenvoll (s.o.). S. 31–52.
- 2009 Kößlarn. Katholische Pfarr- und Wallfahrtskirche. Passau 2009.
- 2009 Schriftliche Quellen zur Baugeschichte des spätgotischen Doms. In: Der Passauer Dom des Mittelalters, hrsg. v. Michael Hauck und Herbert W. Wurster. Passau 2009 (Veröffentlichungen des Instituts für Kulturraumforschung Ostbairns und der Nachbarregionen der Universität Passau 60). S. 87–108.
- 2009 „Alles muß haargenau in eine tobende Ordnung gebracht werden“. In: Nikolaus Kainz. Kat. Ausst. Straubing. Passau 2009. S. 21–25.
- 2009 Gebaute Bilder – Schweigende Poesie. Anmerkungen zum Werk von Otto Müller In: Otto Müller. Kat. Ausst. Cham. Passau 2009. S. 15–18.
- 2011 Die Entdeckung der alten Stadt (gemeinsam mit Hathumar Drost). In: Im Dialog mit Raubrittern und schönen Madonnen. Kat. Ausst. Berlin, Brandenburg, Potsdam, Ziesar 2011 (Studien zur brandenburgischen und vergleichenden Landesgeschichte 6). S. 27–35.
- 2011 Heindl, Wolfgang Andreas. In: Allgemeines Künstlerlexikon 71, 2011, S. 186f.
- 2011/12 [Katalogtexte] Franziskus – Licht aus Assisi. Kat. Ausst. Paderborn 2011/12.
- 2012 Bilder der Sprache – Sprache der Bilde / Immagini del linguaggio – linguaggio delle immagini. In: Das Hohelied der Liebe / Cantico dei Cantici. Kat. Ausst. Passau 2012.
- 2014 Wunder im Wacholder. 650 Jahre Wallfahrt Kößlarn. Kat. Ausst. Kößlarn 2014.
- 2014 Stadtgeschichte und Stadtgestalt (gemeinsam mit Egon Johannes Greipl). In: Denkmäler in Bayern Kreisfreie Stadt Passau 1. S. LXIX–CXXXII.
- 2014 Kößlarn. Manifestationen eines Wallfahrtsortes. In: Brücke zum Wunderbaren. Von Wallfahrten und Glaubensbildern. Ausdrucksformen der Frömmigkeit in Ostbayern. Kat. Ausst. Regensburg 2014. S. 163–169.
- 2014 [Katalogtexte]. In: Brücke zum Wunderbaren. (s.o.)
- 2015 Burghausen. Heilig-Geist Kirche, ehemals Spitalkirche, hrsg. Josef Fischer. Burghausen 2015.
- 2015 Hutthurm. Pfarrkirche St. Martin. Passau 2015

- 2016 Barock in der Kirchenbaukunst des Bistums Passau im 19. und 20. Jahrhundert (gemeinsam mit Alois Brunner). In: Barock nach dem Barock – Denkmalpflege, Technologie, Schöpfungen des Neubarock. München 2016
- 2016 „Scholaren“ bei Andreas Wolff. Johann Paul Vogl, die Lederer in Altötting und Eustachius Kendlbacher. In: Johann Andreas Wolff (1652–1716). Universalkünstler für Hof und Kirche, hrsg. v. Sibylle Appuhn-Radtke, Josef H. Biller, Dagmar Dietrich und Maria-Luise Hopp-Gantner. München 2016 (Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München 37). S. 327–348.