



Prof. Dr. Jörg Trempler

Lebenslauf

Lehrstuhl für Kunstgeschichte
und Bildwissenschaft
Universität Passau
Telefon: +49 851 509 - 2061

E-Mail: joerg.trempler@uni-passau.de

Berufserfahrung

- | | |
|----------------------|---|
| Ab WS 2015/2016 | Universität Passau
Lehrstuhl (W3) für Kunstgeschichte und Bildwissenschaft |
| SS 2015 | Stipendiat der Gerda Henkel Stiftung
Forschungsprojekt unter dem Titel: Romantische Architektur
(Bewilligt bis 31. 3. 2017, nach dem Ruf an die Universität Passau ausgesetzt) |
| WS 2014/2015 | Humboldt Universität zu Berlin
Vertretungsprofessur für Kunstgeschichte (Prof. Dr. Horst Bredekamp) |
| SS 2014 | Fellow am Alfried Krupp Wissenschaftskolleg in Greifswald |
| SS 2013 – WS 2013/14 | Universität Passau
Vertretungsprofessur (W3) für Kunstgeschichte und Bildwissenschaft |
| 02 - 05 2013 | Yale University Center for British Art
Visiting Scholar |
| 11/2008 – 10/2015 | DFG Kolleg-Forschergruppe Bildakt und Verkörperung / Institut für Kunst- und Bildgeschichte, Humboldt-Universität zu Berlin,
Wissenschaftlicher Mitarbeiter, Organisation des Forschungsclusters “Historische Anthropologie der Bilder” |
| SS 2012 | Ludwig-Maximilians-Universität München
Vertretungsprofessur (W3) für Kunstgeschichte (Prof. Dr. Ulrich Pfisterer) |
| 06/2009 – 09/2012 | Staatliche Museen zu Berlin in Kooperation mit der Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung München,
Mitarbeit an der Ausstellung “Karl Friedrich Schinkel. Geschichte und Poesie” (Berlin Herbst 2012 /München Frühjahr 2013) |
| SS 2011 | Friedrich-Schiller Universität Jena
Vertretungsprofessur (W3) für Kunstgeschichte |
| 03 – 04/2011 | Forschungsaufenthalt New York, USA
mit Vorträgen an der Columbia University NYC und der Yale University, New Haven |

- WS 2010/2011 **Ernst-Moritz-Arndt-Universität Greifswald**
Vertretungsprofessur (W3) für Kunstgeschichte
- 2007 – 2008 **Max-Planck-Gesellschaft, Kunsthistorisches Institut in Florenz, Italien**
Post-Doc Stipendium, Direktion Prof. Alessandro Nova
Forschungsprojekt zu Architekturzeichnungen um 1500: *Carl Linfert: die Grundlagen der Architekturzeichnung. Versuch einer kritischen Neubewertung. Kunstgeschichtlich – wissenschaftlich – bildtheoretisch.*
- 2004 – 2007 **Drittmittelprojekt** *“Katastrophen als ikonisches Erkenntnismodell”*, gefördert durch die Fritz Thyssen Stiftung, angebunden an das Institut für Kunst- und Bildgeschichte der Humboldt-Universität zu Berlin, Projektleitung.
- 2002 **Staatliche Museen zu Berlin**
Freie Mitarbeit bei „Giove“, 3D Rekonstruktion des Alten Museum Berlin im Internet
- 01/1996 – 02/1997 **Villa Grisebach, Berlin, Auktionshaus**
Freie Mitarbeit: Katalogisierung und Literaturrecherche mit Schwerpunkt auf der Kunst der Klassischen Moderne
- 05/1994 – 07/1994 **Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Gemäldegalerie Neue Meister, Dresden**
Werkvertrag: Redaktion des Ausstellungskatalogs “E. Göschel”.
- 01/1992 – 09/1994 **Museum Moderner Kunst, Passau**
Freie Mitarbeit: Ausstellungen zu George Grosz, Pablo Picasso, Egon Schiele und Tschechischer Kubismus.

Ausbildung

- 10/2010 **Humboldt-Universität zu Berlin, Institut für Kunst- und Bildgeschichte**
Venia legendi: Kunst- und Bildgeschichte
Habilitationsvortrag: *Die Welt als Bild. Zur Marienkrönung des Meisters der Lyversberg-Passion.*
Habilitationsschrift *Katastrophen. Bild und Bedeutung*
Gutachter: Prof. Horst Bredekamp, Humboldt-Universität zu Berlin; Prof. Gerhard Wolf, Max-Planck-Gesellschaft, Kunsthistorisches Institut in Florenz, Italien
- 2001 **Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg**
Promotion “summa cum laude”
Dissertationsschrift: *Karl Friedrich Schinkels Wandbildprogramm am Alten Museum in Berlin*
(Publiziert im Gebr. Mann Verlag)
Gutachter: Prof. Karl Möseneder (Erstgutachter), Prof. Katharina Türr (Zweitgutachterin)
- 1996 **Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg**
Magister Artium (M.A.), Hauptfach: Kunstgeschichte, Nebenfächer: Deutsche Literaturwissenschaft, Deutsche Sprachwissenschaft
- WS 1991/1992 **Vrije-Universiteit und Universiteit van Amsterdam, Niederlande**
Erasmus-Stipendium
- 1990 – 1995 **Universität Passau**
Magisterstudium
Fächer: Kunstgeschichte, Deutsche Literaturwissenschaft, Deutsche Sprachwissenschaft

Publikationen

Monographien

- 2013 *Katastrophen. Bild und Bedeutung*, Berlin: Wagenbach Verlag.
Rezensionen:
– Hans-Joachim Müller, Schrecken und Schaulust, *Die Welt*, 23.11.2013
– Michael Opitz, Wende nach unten, *Deutschlandradio Kultur*, 14.10.2013
– Hans Ulrich Gumbrecht, Wie die Geschichte weitergeht, *Neue Zürcher Zeitung*, 08.10.2013
– Alexander Cammann, Herrlicher Schrecken, *Zeit Literaturbeilage No. 41*, September 2013, S. 75.
- 2012 *Karl Friedrich Schinkel. Baumeister Preußens. Eine Biographie*, München: C.H. Beck Verlag.
Rezensionen:
– Jens Bisky, Der Beamte und die Schönheit, *Süddeutsche Zeitung* vom 02.11.2012
– Rainer Haubrich, Kunst am Bau, *Welt am Sonntag* vom 15.09.2012
– Stefan Diebitz, Jörg Trempler: Karl Friedrich Schinkel. Baumeister Preußens. Eine Biographie, C.H. Beck 2012, http://www.portalkunstgeschichte.de/buch_medien/?id=5268
– B.H., Wege zu Schinkel, *art Kunstmagazin*, Ausgabe Dezember 2012, S. 146.
Edelgard Abenstein, Kritik Karl Friedrich Schinkel. Baumeister Preußens von Jörg Trempler, C.H. Beck 2012, Deutschlandradio Kultur, 20.12.2012
– Thomas Böhm, Die Literatur-Agenten - Das Büchermagazin, radioeins vom rbb, 13.01.2013,
http://download.radioeins.de/podcast/die_literaturagenten/la_20130113_200000.mp3
– Anna Brenken, Die Buchkritik , SWR2, 10.01.2013
- 2007 *Schinkels Motive. Mit einem einleitenden Essay von Kurt W. Forster*, Berlin: Matthes und Seitz.
Rezension:
Klaus Jan Philipp, Jörg Trempler: Schinkels Motive, <http://arthist.net/reviews/337>
- 2001 *Das Wandbildprogramm von Karl Friedrich Schinkel am Alten Museum Berlin*, Berlin: Gebr. Mann Verlag.
Rezension:
Ilona Lehnhart, Diese Nachbarschaft verlangt großartige Verhältnisse, *FAZ* vom 25.02.2002.

Herausgeberschaften

(in Vorbereitung) 2020 *Zuschreiben* (Reihe „Kunsthistorische Praxis“). hrsg. gemeinsam mit Johannes Rössler

2018 *Entfesselte Natur. Das Bild der Katastrophe seit 1600*, Katalog der Ausstellung in der Hamburger Kunsthalle, gemeinsam mit Markus Bertsch, Petersberg: Imhofverlag.

2013 *Das baptische Bild. Körperhafte Bilderfabrikation in der Neuzeit*, gemeinsam mit Markus Rath und Iris Wenderholm, Berlin: Akademie Verlag.

Quelleneditionen / Kommentierungen

2010 *Apoll unter den Hirten*, in: Ernst Zacharias Platner: Über Schicks Laufbahn und Charakter als Künstler, Wien 1813, Michael Thimann (Hg.), in: Reihe zur Wissenschaftsgeschichte der Kunst, Heidelberg: Manutius-Verlag, S. 145-179.

2005 *Der Stil des Augenblicks. Ein Essay zu Théodore Géricaults Floß der Medusa. Essay zum Reprint von Savigny und Corréard, Der Schiffbruch der Fregatte Medusa (1818)*, Berlin: Matthes und Seitz, S. 191-240.

Lexikonartikel

2018 Stichwort „Schinkel, Karl Friedrich“ in: Allgemeines Künstlerlexikon (AKL), Andreas Beyer, Bénédicte Savoy, Wolf Tegethoff (Hg.), in Redaktion, Druckfahnen liegen vor, De Gruyter, Berlin.

2014 Stichwort „Schinkel, Karl Friedrich“ in: *Encyclopedia of Aesthetics*, Michael Kelly (Hg.), Oxford University Press.

2011 Stichwort „Bild“ in: *Lexikon der Geisteswissenschaften*, Helmut Reinalter & Peter J. Brenner (Hg.), Böhlau Verlag, Stuttgart.

2006 Stichwort „Image et art“ (zusammen mit Horst Bredekamp) in: *Dictionnaire mondial des images*, Ed. Laurent Gervereau, Paris.

Stichwörter „Bild / Bildlichkeit“, „Erscheinung“, „Ornament/Ornamental“, „Ideal / Vorbild“ in: *Metzler Lexikon Ästhetik: Kunst, Medien, Design und Alltag*, Achim Trebess (Hg.), Metzler Verlag, Stuttgart.

Aufsätze:

(In Vorbereitung) 2018 „Taken from the spot“ – Die Konstruktion von Augenzeugenschaft im 18. Jahrhundert, in: *On the Spot at the Time, Authentizität und Augenzeugenschaft*, Claudia Hattendorff und Lisa Beißwanger (Hg.)

2018 „Entfesselte Natur und Geschichte“ in: Katalog der Ausstellung „Entfesselte Natur. Das Bild der Katastrophe seit 1600“, Markus Bertsch und Jörg Trempler (Hg.), Petersberg, S. 11-19.

2017 Das Extreme sehen oder das extreme Sehen. Aspekte der Bildbetrachtung, in: *Extreme Erfahrungen. Grenzen des Erlebens und der Darstellung*, Anja Tippner und Christopher F. Laferl (Hg.), Berlin 2017, S. 185-198

2016 Gottlieb Bindesbølls sogenanntes „Schinkelprojekt“ für das Thorvaldsenmuseum in Kopenhagen, in: *Von der Reproduktion zur Rekonstruktion – Umgang mit Antike(n) II*, Kathrin Barbara Zimmer (Hg.)

2015 »Je suis médusé!« – Tod und Versteinerung in der zeitgenössischen Mediengesellschaft, in *Bild und Tod, Zu einer Grundfrage der Bildanthropologie*, Bd. 1, Tübingen, S. 153-163

„Imaging and Imagining Space: How popular Culture Shapes Our Expectations of Outer Space“, in: *A Neurophenomenology of Awe and Wonder Towards a Non-Reductionist Cognitive Science* Authors: Shaun Gallagher, Bruce Janz, Lauren Reinerman, Jörg Trempler, Patricia Bockelman, Palgrave Macmillan UK, pp 130-152.

2014 *Catastrophes and their images: Event and pictorial act*, in: *RES: Journal of Anthropology and Aesthetics*, Vol. 63/64: Spring Autumn 2013, Harvard University Press, S. 201-214.

La crise dans la représentation de la catastrophe, in: exh. cat. »*Signes des temps - Oeuvres visionnaires d'avant 1914*«, Musée des Beaux-Arts Mons, Frankreich, Nikola Doll (eds.), Éditions Racines, pp 12-19.

2013 Katastrophen und Apokalypse im Film, in: *Abendländische Apokalyptik, Kompendium zur Genealogie der Endzeit*, Veronika Wieser, Christian Zolles, Martin Zolles, Catherine Feik, Leopold Schlöndorff (ed.), Berlin, S. 209-226.

- Eine Runge-Zeichnung in Schinkels Händen? Berührungspunkte zwischen Karl Friedrich Schinkel und Philipp Otto Runge, in: *Tagungsband des Runge Symposiums zur Vorbereitung der Runge-Ausstellung in der Hamburger Kunsthalle*, Munich, pp 309- 321.
- 2012 Einführender Essay und 28 Katalog-Nummern in: „Karl Friedrich Schinkel. Geschichte und Poesie“ Ausstellung der Staatliche Museen zu Berlin (Herbst 2012) und der Kunsthalle der Hypo-Vereinsstiftung München (Frühling 2013), München, S. 157-185.
- Grundriss zu einer historischen Anthropologie der Bilder, in: *Et in imagine ego, Facetten von Bildakt und Verkörperung*, Ulrike Feist, Markus Rath (Hg.), Berlin, S. 3-18.
- Richard Galpin. Literarische Satzzeichen auf Leinwand, in: *Die Poesie der Zeichensetzung: Studien zur Stilistik der Interpunktion*, Zeitschrift für Germanistik, Vol. 25, Alexander Nebrig & Carlos Spoerhase (eds.), S. 33-40.
- Das Atomkraftwerk als Ruine, in: *Zeitschrift für Ideengeschichte*, (issue VI/1) S. 76-79.
- 2011 Der Mensch als homo depictor: Von einer Metahistory zu einer Meta-Picture-History, in: *Bildung: Ziele und Formen, Traditionen und Systeme, Medien und Akteure*, Michael Maaser & Gerrit Walther (eds.), S. 148-152.
- Im Kunsttempel bestattet: Das Künstlergrab im Museum, in: *Künstlergräber. Genese, Typologie, Intention, Metamorphosen*, Birgit Münch, Markwart Herzog & Andreas Tacke (eds.), S. 204-217.
- Im Innenraum der Kristallkugel. Wie die Welt zum Bild wurde, in: *Zeitschrift für Ideengeschichte*, Issue V/1, S. 76-93.
- 2010 Die Entstehung einer bildlichen Tatsache, in: *Wahrhaftigkeitskonzepte in Europa*, Stefanie Murr & Wiebke Windorf (eds.), Berlin, S. 99-111.
- Kunst und Wissenschaft. Franz Kugler und die Berliner Kunstgeschichte, in: *200 Jahre Kunstgeschichte an der Berliner Universität*, Horst Bredekamp & Adam Labuda (eds.), Berlin, S. 55-65.
- 2009 Der erste Blick in das Innere eines Atoms oder das Bildwollen, in: *Beständig im Wandel. Festschrift für Karl Möseneder*, Christian Hecht (ed.), Berlin, S. 441-449.
- 2008 *Naturaleza adversa: la catástrofe natural en la pintura de la segunda mitad del siglo XVIII*, in: *Goya e Italia. Ensayos y estudios*, Joan Sureda (ed.), Madrid, S. 150-155.
- On the history of the term „catastrophe“, in: *Spector cut+paste*, issue 4, p.3.
- On volcanic and political eruptions, in: *Spector cut+paste*, issue 4, S. 8-9.
- Gegen-Arkadien. Zu Philipp Hackerts Vesuvbildern, in: *Europa Arkadien*, Andreas Beyer, Lucas Burkart, Achatz von Müller & Gregor Vogt-Spira (eds.), Göttingen, S. 164-187.
- Nachmittags bei Picasso - Strahlungen. Ernst Jünger und Pablo Picasso, in: *Bunter Staub*, Alexander Pschera (ed.), Berlin, S. 310-315.
- 2007 Struktur, in: *Mythen der Kunstwissenschaft*, Tristan Weddigen (ed.) (Kritische Berichte 35.2007), Marburg, S. 22-26.
- 2006 Vom Terror zum Bild, von der Authentizität zum Stil. Zur historischen Begründung authentischer Bilder, in: *Sprachpolitik - Bildpolitik. Beiträge zur sprachlichen und visuellen politischen Kommunikation*, Wilhelm Hofmann (ed.), Münster (= Vol. 3 of Studien zur visuellen Politik), S. 117-135.
- The Medusa Touch. Vom Schrecken im Zeitalter der Television, in: *Bild und Medium. Kunstgeschichtliche und philosophische Grundlagen der interdisziplinären Bildwissenschaft*, Klaus Sachs-Hombach (ed.), Köln, S. 164-177.

- Schinkels Bäume. Motive und Motivation für sein Werk, in: *Time of Schinkel and the Age of Neoclassicism between Palermo and Berlin*, Maria Giuffrè, Cannitello (ed.), S. 59-70.
- 2005 Katastrophendidaktik – Vom Lernen und Lehren einer Katastrophe durch Bilder, in: *Internationale Schulbuchforschung*, Vol. 27, 4/2005, S. 425-439.
- 2004 Inszenierung der Erdgeschichte. Vesuvausbrüche im späten 18. Jahrhundert, in: *Bildwelten des Wissens*, Horst Bredekamp & Gabriele Werner (eds.), Vol. 2,1 (Bildtechniken des Ausnahmezustandes), S. 93-105.
- Karl Friedrich Schinkels Entwurf für ein Grabmal auf dem Cimitero Acattolico, in: *Jahrbuch der Berliner Museen*, 46. Vol., S. 161-170.
- 2002 Denkmalkultur zwischen Aufklärung, Romantik und Historismus. Die Skulpturen der Vorhalle im Alten Museum und im Säulengang vor dem Neuen Museum in Berlin, co-written with Bernhard Maaz, Nationalgalerie Berlin, in: *Zeitschrift des deutschen Vereins für Kunstwissenschaft*, Vol. 56/57, S. 211-254.
- 1995 Catalogue texts (four description of sculptures around 1500; Gerhaert-Sucession and Kriechbaum-Workshop), in: Exh. Cat.: *Weisses Gold. Passau - Vom Reichtum einer europäischen Stadt. Ausgerichtet von Stadt und Diözese Passau*, Herbert W. Wurster et. al. (eds.), Passau, S. 117-119.
- Rupprecht Geiger, Entmaterialisierung der Farbe, in: *Dresdener Kunstblätter*, Vol. 39, issue. 3, S. 92-94.
- 1994 Eberhard Göschel, Zur Ausstellung von Werken des Künstlers im Albertinum vom 17. Juli bis 9. Oktober 1994, in: *Dresdener Kunstblättern*, Vol. 38, issue. 5, 1994, S. 150-155.

Online-Artikel / Radio-Beiträge

- 2014 Resonanzen WDR3 mit Sascha Ziehn *Katastrophen in Bildern. Wie Bilder von Verheerungen eine neue Epoche formen*, 13. Februar.
- 2013 Die Literatur-Agenten – Das Büchermagazin, Vorstellung der Biographie „*Karl Friedrich Schinkel. Baumeister Preußens.*“, radioeins vom rbb, 13. Januar.
- 2012 Hörerstreit: Karl Friedrich Schinkel, rbb RadioKultur, 6. September.
- Karl Friedrich Schinkel, anlässlich der Ausstellung „*Karl Friedrich Schinkel. Geschichte und Poesie.*“ in den Staatlichen Museen zu Berlin und der Hypovereinsstiftung München, rbb RadioKultur, 5. September.
- 2011 *Fukushima: Ikone einer Katastrophe*, Deutsche Welle
www.dw-world.de/dw/article/0,,6486871,00.html
- 2008 Karl Friedrich Schinkel, anlässlich der Tagung „*Karl Friedrich Schinkel. Eine Revision*“ in Schloss Neuhausen, rbb RadioKultur, 12. September.
- 2007 *Stilanalyse*, www.pixtura.org
- 2006 *An Air of Catastrophy*, www.thiscenturyreview.com/air_of_catastrophe.html

Rezensionen

- 2015 Friedegund Freitag, Leo von Klenze. Der königliche Architekt, Regensburg 2013, in: *Journal für Kunstgeschichte*, Jg. 2015, Heft 2

- 2009 Mathias Bäbler und Marie Therese Bättschmann, Mit Zirkel und Palette. Theodor Zeerleder (1820-1868), Berner Architekt, Zeichner, Orientreisender, 2006, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, Heft 1, S. 141-144.
- 2008 (Wiedergelesen) Ludwik Fleck: Entstehung und Entwicklung einer wissenschaftlichen Tatsache. Eine Einführung in die Lehre vom Denkstil und Denkkollektiv, Stuttgart 1980 (zuerst Basel 1935), in: *Bildwelten des Wissens*, Bd. 5,2, S. 96-97.
- 2003 Christian Hecht, Die Glorie, Begriff, Thema, Bildelement in der europäischen Sakralkunst vom Mittelalter bis zum Ausgang des Barock, Regensburg, in: *H-Art-Hist*, Archiv.
- Naturkatastrophen. Beiträge zu ihrer Deutung, Wahrnehmung und Darstellung in Text und Bild von der Antike bis ins 20. Jahrhundert, Dieter Groh, Michael Kempe & Franz Mauelshagen (Hg.), Tübingen, in: *H-Art-Hist*, Archiv.

Zeitungsartikel

- 2017 Perfektion braucht kleine Fehler: SZ Interview vom 10. Juni mit Andreas Glas (online: <http://www.sueddeutsche.de/politik/interview-perfektion-braucht-kleine-fehler>)
- 2012 Costa Medusa, *Weltkunst*, No 3, März 2012, 82. Jg., S. 68-69.
- 2010 Zusammen mit Kilian Heck: Copyright (perhaps) not by Schinkel. Aus gegebenem Anlass einer Bildauktion: Über Original und Kopie in der Malerei um 1830, in: *FAZ*, 11. Mai 2010.
- 2009 Darwin – Kunst und die Suche nach den Ursprüngen, in: *AD Architectural Digest*, Heft 01.
- 2007 Die Erfindung der Katastrophe: taz Interview 31.10.2007 mit Sven Behrisch (online: <http://www.taz.de/1/debatte/theorie/artikel/1/die-erfindung-der-katastrophe/>)

Vorträge

- 2018 *Lehrsatz und Lehrbild – Antike Philosophie und Geometrie*, Vortrag im Rahmen der Tagung Bild und Latenz, Münster, Universität (22. März)
- 2017 *Dies Bildnis ist bezaubernd schön – Über Schönheit und Schönheitsideale*, Vortrag im Rahmen der Europäischen Wochen, Passau (21. Juni)
- Naturbeobachtungen versus Spektakel. Zum Wandel der Vulkanbilder in der europäischen Kunst um 1800*, Caspar David Friedrich Vorlesung, Alfried Krupp Kolleg in Greifswald (19. Mai)
- 2016 *Visual History. Konzepte, Forschungsfelder und Perspektiven*. Podiumsdiskussion mit Lucia Halder, Köln, Wolfgang Hardtwig und Michael Wild, Berlin, Humboldt-Universität zu Berlin (4. März)
- 2015 *Der Untergang der Titanic und der Beginn der Dokufiction*, Abendvortrag in der Reihe facts and fiction, Lenbachhaus München (19. Mai)
- 2014 *Caspar David Friedrichs Architekturrvisionen*, im Rahmen der Romantik-Festwoche in Greifswald, Alfried Krupp Kolleg (3. September)
- Eröffnungsrede zur Ausstellung *Lust am Schrecken*, Wien, Akademie der Künste, Gemäldegalerie (11. Dezember)
- 2013 *Catastrophes and their images. Can mass mediated visuals traumatize the audience?*, SHSS Lecture, Jacobs University of Bremen (1. Oktober).
- Wann kippt die Drastik zur Komik? Steigerungsstrategien in Bildern um 1800 und die Geburt des Splatter*, Tagung „Ästhetik des Drastischen“, Alfried Krupp Wissenschaftskolleg, Greifswald (12.-14. September).

- How popular culture shapes our expectations about space*, Tagung „Awe and Wonder“, Institute for Simulation and Training (IST), University of Central Florida in Orlando (6.-8. September).
- The Great Fire of London 1666*, Gallery Talk, Yale Center for British Art (30. April).
- Catastrophes and their Images. Events and Pictorial Act*, Lecture, The Committee for the Study of Religion, at the CUNY Graduate Center, The City University of New York (15. April).
- 2012 *Double Shooting. Den Tod fotografieren und sterben*, Tagung „Bild und Tod“, Universität Rostock (29. November).
- Wechselwirkungen zwischen Malerei und Raumgestaltung*, Tagung „Räume und Bilder. Karl Friedrich Schinkel und seine Zeit“, Staatliche Museen zu Berlin, Humboldt-Universität zu Berlin, AMD Akademie Mode & Design, Berlin (16. November).
- Historische Anthropologie der Bilder*, Museum Hamburger Bahnhof, innerhalb der Ringvorlesung „Perspektiven der Bildforschung. Berlin-Brandenburgische Vortragsreihe“, Berlin (11. Juli).
- Die Erfindung der Katastrophe aus dem Geist der Aufklärung*, Vortragsprogramm zur Ausstellung „Von mehr als einer Welt“, Staatliche Museen zu Berlin (13. Juni).
- Familiäre Selbstdarstellung vs. Konfessionelle Normen: das Grabmal für den Regensburger Bischof Wilhelm von Bayern (1576-1598)*, Tagung „Normenkonkurrenz in historischer Perspektive“, Bergische Universität Wuppertal (8. Juni).
- Bild der Katastrophe in der europäischen Kultur des 18. Jahrhunderts*, Lehrstuhl für Künste des Staatlichen Instituts für Verwaltung und soziale Technologien der Belarussischen Staatlichen Universität (GIUST BGU), Minsk, Weißrussland (22. März).
- Karl Friedrich Schinkel als Maler*, Lehrstuhl für Künste des Staatlichen Instituts für Verwaltung und soziale Technologien der Belarussischen Staatlichen Universität (GIUST BGU), Minsk, Weißrussland (21. März).
- Schinkel und die räumliche Entwicklung Berlins um 1800*, Lehrstuhl für Künste des Staatlichen Instituts für Verwaltung und soziale Technologien der Belarussischen Staatlichen Universität (GIUST BGU), Minsk, Weißrussland (21. März).
- Pictures of Catastrophe and the Turning Point in the History of Images in the 18th Century*, Keynote Exzellenz Cluster Asia and Europe in a global context, Universität Heidelberg (1. März).
- Die Welt als Bild*, Ludwig-Maximilians-Universität München (24. Januar).
- 2011 *On Representations of Elemental Violence*, Imagining Chaos: State of Exception in Law and Fiction, Faculty of Law & Faculty of Humanities, University of Copenhagen, Dänemark (8. – 9. Dezember).
- L'invenzione della catastrofe nel settecento e l'influenza nelle immagini*. V Congresso dell'AIU: »Fuori dall'ordinario: la città di fronte a catastrofi ed eventi eccezionali«, Università di Roma Tre, Rom, Italien (8. – 10. September).
- Pictures of Catastrophes in the 19th Century*, Lecture, Department of Art History, Columbia University, New York, USA (14. April).
- The 18th-Century Invention of the Catastrophe and Its Influence on the Images*, Lecture, Department of Architecture and Art History, Yale University, New Haven, USA (6. April).
- Architecture in Print: How Schinkel Invented the Oeuvre Complète*, Lecture gemeinsam mit Kurt W. Forster, Columbia University New York, The Collins / Kaufmann Forum (24. März).
- Schinkel als Designer: Ästhetische Erziehung, industrielle Fertigung und subversiver Vertrieb*, Köln International School of Design, Köln (26. Januar).

- Romantische Architektur*, Caspar David Friedrich Ringvorlesung, Wissenschaftskolleg Greifswald (17. Januar).
- 2010 *Katastrophenbilder. Über die Verarbeitung, Interpretation und Bewältigung elementarer Gewalt in Bildern*, Ringvorlesung der TOPOI Cross-Sectional Group "Cultural Theory and its Genealogies" about "Zerstörte Räume", Humboldt-Universität zu Berlin (15. Dezember).
- 2010 *Joseph Vernets Stellung in der europäischen Kunstgeschichte*, Kunsthistorisches Institut, Universität Zürich, Schweiz (17. November).
- Über die Darstellung elementarer Gewalt oder die Erfindung des Katastrophenbildes*, Ringvorlesung "Gewalt - Faszination und Ordnung", Humboldt Universität zu Berlin (2. November).
- Bendemanns „Die Künste am Brunnen der Poesie“*, Symposium begleitend zur Ausstellung „An den Wassern Babylons saßen wir“. Figurationen der Sehnsucht in der Malerei der Romantik im Behnhaus Lübeck, (10. Januar).
- 2009 *Wie im Katastrophenfilm? Die Fernsehbilder von 9/11*, Abendschule: Vergleichendes Sehen heute, Tandemgespräch mit Peter Geimer, Freie Universität Berlin, Kunstwerke Berlin (10. Dezember).
- Schiffbruch mit Zuschauern – Bildlich*, Forum für Kunstgeschichte anlässlich der Vorstellung des DFG Kolleg Forschergruppe Bildakt und Verkörperung, Paris, Frankreich (17. November).
- Eine Runge-Zeichnung in Schinkels Händen? Berührungspunkte zwischen Karl Friedrich Schinkel und Philipp Otto Runge*, Philipp Otto Runge und die Geburt der Romantik, Tagung in der Hamburger Kunsthalle, Hamburg, (9. Oktober).
- 2008 *Pierre-Jacques Antoine Volaires „Brennender Palast in Rom“ von 1769*, Urbs Incensa. Ästhetische Transformationen der brennenden Stadt in der Frühen Neuzeit, Freie Universität Berlin (26. September).
- 2007 *Jakob Philipp Hackerts Vesuvbilder und die Seeschlacht von Tschesme*, Berlin Brandenburgische Akademie der Wissenschaft, Berlin (23. Februar).
- 2006 *Schinkels Brunnen. Quellen des Patriotischen*, Konferenz: Zwischen Neugotik und Klassizismus - Wege zu einer patriotischen Baukunst, Humboldt-Universität zu Berlin (4. März).
- Der Gewaltakt als „authentisches“ Bild*, Deutsches Historisches Museum, Berlin, Tagung Glaubenskriege, Berlin (2. Februar).
- 2005 *Riegl vs. Semper. Zur Aktualität einer historischen Debatte*, Konferenz zum Thema: Form als Prinzip, gehalten im Helmholtz-Zentrum Berlin in Zusammenarbeit mit dem Getty Center, Los Angeles, Berlin, (14. Dezember).
- Die Erfindung der Naturkatastrophe aus dem Geist der Aufklärung*, Hochschule der Künste, Berlin, (5. Dezember).
- Die Bilder von Lissabon und ihre Wirkung*, Lissabon und der Katastrophendiskurs im 18. Jahrhundert, Jahrestagung der Deutsche Gesellschaft für die Erforschung des 18. Jahrhunderts, Göttingen (6. Oktober).
- Alois Riegls „Kunstwollen“*, Bild und Stil. Sektion: Bildsemiotik, Jahrestagung der Deutsche Gesellschaft für Semiotik, Frankfurt/Oder (25. Juni).
- Wirklichkeit sichtbar machen – Probleme des Realismus in der Malerei*, Universität Heidelberg, Institut für Slawistik, Heidelberg (14. Februar).
- 2004 *Medusa Touch. Vom Schrecken im Zeitalter der Television*, Universität Osnabrück, Institut für Kunstgeschichte, Osnabrück (12. Juli).

Schinkels Grabmonumente im Antiken Stil, Il tempo di Schinkel e dei neostili tra Palermo e Berlino, Universität Palermo, Italien (19. Juni).

2003 *Denkmalreihe und Bildungsanspruch. Zum Verhältnis von Landschaftsgarten und Skulptur*, Kunsthistorische Gesellschaft Berlin (15. Mai).

Tagungsorganisation / Workshops

(In Vorbereitung) 2018 Thementag „*Katastrophen und ihre Wahrnehmung*“, Forschungsstelle Naturbilder, Universität Hamburg und Hamburger Kunsthalle anlässlich der Ausstellung „Entfesselte Natur. Das Bild der Katastrophe seit 1600“ am 5. Juni mit Kurzvorträgen von Harmut Böhme, Frank Fehrenbach, Iris Wenderholm und Maurice Saß und einem Abendvortrag von Eva Horn, Wien.

2017 Ringvorlesung: *Das politische Bild*. Universität Passau gemeinsam mit Karsten Fitz (Amerikanistik), Alexander Glas (Kunstpädagogik), Horst-Alfred Heinrich (Empirische Sozialforschung), Bernhard Stahl (Internationale Politik). Teilgenommen haben u.a. Gerhard Paul, Annette Dorgerloh, Wolfgang Ullrich, Marion G. Müller (Sommersemester)

2015 Tagung: *Sammeln. Zuschreiben. Weitergeben. Zur Aktualität von Werkverzeichnissen*. Gemeinsam mit Kilian Heck. Ausgerichtet vom Alfred-Krupp Wissenschaftskolleg Greifswald in Kooperation mit dem Lehrstuhl für Kunstgeschichte des Caspar-David-Friedrich-Instituts der Universität Greifswald (September).

2014 Passauer Gespräche zur Digitalen Kunst- und Bildgeschichte gemeinsam mit Malte Rehbein, Vortragende: Hubertus Kohle, Christian Tannhäuser, Christoph Wagner, Georg Schelbert, Katja Kwastek, Universität Passau (08.01. – 27.03.)

2013 Karl Friedrich Schinkel “Bilder und Räume”, Teil II Tagung gemeinsam mit Philipp Zitzelsperger, Hochschule AMD-Berlin, anlässlich der Ausstellung “Karl Friedrich Schinkel. Geschichte und Poesie” des Kupferstichkabinetts der Staatlichen Museen zu Berlin in Kooperation mit der Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung München, München (31.01. – 01.02.).

2012 Karl Friedrich Schinkel Tagung “Bilder und Räume” Teil I gemeinsam mit Philipp Zitzelsperger, Hochschule AMD-Berlin, anlässlich der Ausstellung “Karl Friedrich Schinkel. Geschichte und Poesie” der Staatlichen Museen zu Berlin in Kooperation mit der Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung München, Berlin (15. – 16. November).

Perspektiven der Bildforschung. Berlin-Brandenburgische Vortragsreihe. (zusammen mit Elke Werner, Freie Universität Berlin). Gemeinschaftsprojekt der Freie Universität Berlin, Humboldt-Universität zu Berlin, Universität der Künste Berlin, Universität Potsdam (Sommersemester).

2011 *Das haptische Bild II*. Studientag an der Humboldt-Universität zu Berlin, in Zusammenarbeit mit Iris Wenderholm, Universität Hamburg, Teilnehmer: Monika Wagner, Nicola Suthor, Mechthild Fend, Alessandro Nova, Peter Stephan, Johannes Myssok; Konzeption: Iris Wenderholm, Markus Rath, Jörg Trempler (18. – 19. Mai).

2010 *Das haptische Bild I*. Studientag an der Universität Hamburg, in Zusammenarbeit mit Iris Wenderholm, Universität Hamburg, Teilnehmer: Victor Stoichita, Hartmut Böhme, Philine Helas, Jodi Cranston, Hans Körner; Konzeption: Iris Wenderholm, Markus Rath, Jörg Trempler; Konzeption: Iris Wenderholm, Markus Rath, Jörg Trempler (3. – 4. Juni).

2009 *Sehen und Handeln*. Konferenz der DFG Kolleg Forschergruppe Bildakt und Verkörperung, zusammen mit der Humboldt-Universität zu Berlin, Teilnehmer

(Auswahl): Ian Hacking, John M. Krois, David Freedberg, Shaun Gallagher, Frank Fehrenbach, Claus Zittel, Horst Bredekamp, Sybille Krämer, Bettina Gockel (5. – 7. November).

2008 *Karl Friedrich Schinkel: Eine Revision*, Schloss Neuhardenberg, Teilnehmer: Andreas Beyer, Helmut Börsch-Supan, Kurt W. Forster, Bernd Kauffmann, Bernhard Maaz, Werner Oechslin, Klaus-Jan Philipp, Heinrich Schulze Altcappenberg, (12. – 13. September).

Lehre

- WS 2017/2018 (Passau) *Baubaus. Kunst und Technik I*, Vorlesung
Katastrophenbilder. Konzeption einer Ausstellung, praktische Übung
Faking It. Manipulierte Fotografie vor und nach Photoshop, Hauptseminar
- SS 2017 *Die Kunst der Romantik*, Vorlesung
Bilder als historische Quellen, Hauptseminar
Der Blaue Reiter, Proseminar
- WS 2016/2017 *Architektur um 1400*, Hauptseminar
Bild und Wissen im Mittelalter, Proseminar
Exkursion nach Moskau
- SS 2016 *Herrscherbilder. Inszenierung von Macht vom Mittelalter bis heute*, Hauptseminar
Grundlagen der Multispektralfotografie als technisches Verfahren zur Untersuchung von Kulturgut, (zusammen mit Oliver Gondring, DH), praktische Übung
Einführung in der Bildwissenschaft, Grundkurs
Exkursion nach Florenz
- WS 2015/2016 *Kunsthistorische Praxis: Zuschreiben und Datieren*, Vorlesung
Virale Bilder, Hauptseminar, zusammen mit Matthias Bruhn, HU Berlin
Barock in Rom, Proseminar, Proseminar
- WS 2014/2015 (HU Berlin) *Die Geschichte der Bilder. Ein chronologischer Überblick*, Vorlesung
Italienische Renaissance, Übung vor Originalen
Rembrandt-Exkursion nach Amsterdam und Umgebung
- WS 2013/2014 (Passau) *Katastrophenbilder*, Vorlesung
Videokunst, Hauptseminar
Die Erfindung des Gemäldes, Die Frühniederländische Malerei, Hauptseminar
- SS 2013 (Passau) *Geschichte der Weltbilder*, Vorlesung
Faking it. Manipulierte Fotografie vor und nach Photoshop, Hauptseminar
Dürer, Proseminar
Einführung in die Kunstgeschichte, Grundkurs
- WS 2012/2013 (HU Berlin) *Karl Friedrich Schinkel. Preußen als Kunstwerk*, Vorlesung
Bildanthropologie, Seminar gemeinsam mit Jörg Fingerhut und Robert Felde
- SS 2012 (LMU München) *Geschichte der Weltbilder. Grundriss einer Historischen Anthropologie der Bilder*, Vorlesung
Michelangelo – Methodendiskussion an ausgewählten Werken des Künstlers, Seminar
Zuschreiben und Datieren, Seminar mit einer Exkursion zu Daxer & Marschall, Kunsthandel, München
Einführung in die Frühniederländische Malerei, Bachelorkurs
- WS 2011/2012 (HU Berlin) *Weltbilder im Mittelalter*, Seminar
- SS 2011 (Jena) *Karl Friedrich Schinkel*, Vorlesung
Realismus, Seminar
Einführung in die Technik der Druckgrafik, Seminar

WS 2010/2011 (Greifswald)	<i>Die Kunst der Romantik</i> , Vorlesung <i>Michelangelo</i> , Seminar <i>Katastrophenfilme</i> , Seminar
WS 2009/2010	<i>Einführung in die Architekturterminologie</i> , zusammen mit Markus Rath, Seminar für Bachelor-Studenten mit einem Tutorium und einer Exkursion nach Hildesheim, Humboldt-Universität zu Berlin, Institut für Kunstgeschichte.
SS 2007	<i>Karl Friedrich Schinkel: Architektur und Malerei</i> , Seminar, Universität Basel, Institut für Kunstgeschichte, Basel, Schweiz.
WS 2006/2007	<i>Kunsthistorische Ikonographie und germanistische Thematologie im Vergleich</i> , Seminar, zusammen mit Carlos Spoerhase, Humboldt-Universität zu Berlin, Institut für deutsche Literatur, Berlin. <i>Einführung in die Bildgeschichte</i> , Seminar, Humboldt-Universität zu Berlin, Institut für Kunstgeschichte.
SS 2006	<i>Romanik in Deutschland</i> , Seminar, Humboldt-Universität zu Berlin, Institut für Kunstgeschichte. <i>Zentren der Baukunst im Mittelalter</i> , Vorlesung Vertretung Prof. Victoria von Flemming, Hochschule für Bildende Kunst Braunschweig.
WS 2004/2005	<i>Apotheose oder die Vergötterung des Herrschers durch die Kunst</i> , Seminar, Humboldt-Universität zu Berlin, Institut für Kunstgeschichte.
SS 2003	<i>Das Bild der Erde. Der Einfluss früher naturwissenschaftlicher Illustrationen auf die Landschaftsmalerei des 18. Jahrhunderts</i> , Seminar, Humboldt-Universität zu Berlin, Institut für Kunstgeschichte.
WS 2002/2003	<i>Katastrophen: Ereignis – Metapher – Epochaler Begriff</i> , Seminar, Humboldt-Universität zu Berlin, Institut für Kunstgeschichte. <i>Bebaute Plätze – Zur Berliner Stadtarchitektur seit Friedrich II</i> , Seminar, Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg, Institut für Kunstgeschichte.

Preise

2013/2014	Alfried Krupp Junior Fellowship, Wissenschaftskolleg Greifswald
2012	Visiting Scholar Award, Yale Center for British Art, New Haven, USA, für den Zeitraum 3. Februar – 24. Mai 2013.

Sprachen

Deutsch, Englisch, Italienisch,
Niederländisch (Grundkenntnisse), Französisch (Grundkenntnisse)
Latein