

**Handakte Teil B  
zum pädagogisch-didaktischen Schulpraktikum  
oder Exerцитium Paedagogicum  
im Fach Musik  
für die Lehrämter an Grund- und Mittelschulen**

von \_\_\_\_\_

Professur für Musikpädagogik  
Prof. Dr. Gabriele Schellberg  
Innstr. 40, Zimmer NK 415  
Tel. 0851/509-2997  
E-Mail: [gabriele.schellberg@uni-passau.de](mailto:gabriele.schellberg@uni-passau.de)

Sprechstunde:  
Dienstag, 18 - 19 Uhr in NK 415 und n.V.  
Homepage: <http://www.phil.uni-passau.de/?id=905>

Sekretariat:  
Gabriele Sicklinger  
Innstr. 40, Zimmer NK 523  
Tel. 0851 / 509-2998  
Fax 0851 / 509-2203  
E-Mail: [gabriele.sicklinger@uni-passau.de](mailto:gabriele.sicklinger@uni-passau.de)  
Öffnungszeiten:  
Montag bis Donnerstag 13 – 16 Uhr

(Fassung: Februar 2021)

# 1. Angaben zur Person

Studierende(r): \_\_\_\_\_ Matr. \_\_\_\_\_

Semesteranschrift: \_\_\_\_\_

Heimatanschrift: \_\_\_\_\_

E-Mail: \_\_\_\_\_ Tel: \_\_\_\_\_

Lehramt:     Grundschule                       Mittelschule

Unterrichtsfach: \_\_\_\_\_

Didaktikfächer: \_\_\_\_\_

Praktikumslehrer: \_\_\_\_\_

Schule/Ort: \_\_\_\_\_

Jahrgangsstufe(n): \_\_\_\_\_

Das Praktikum wurde nach dem \_\_\_\_ Semester in der Zeit vom \_\_\_\_\_ bis \_\_\_\_\_ abgelegt.

Das musikdidaktische Praktikums-Portfolio ist ordnungsgemäß zu führen und spätestens **eine Woche nach Abschluss** des fachdidaktischen Blockpraktikums bei der Hochschullehrerin abzugeben. Erst nach Durchsicht des Portfolios wird Ihnen im Einvernehmen mit der Praktikumslehrkraft (PL) die erfolgreiche Teilnahme am fachdidaktischen Blockpraktikum bestätigt.

Der Nachweis über die erfolgreiche Teilnahme am pädagogisch-didaktischen Schulpraktikum ist Voraussetzung für die Zulassung zur Ersten Staatsprüfung.

Bestätigung der Praktikumslehrkraft (PL):

Die erfolgreiche Teilnahme  wird bestätigt                       wird nicht bestätigt.

Datum: ..... Unterschrift der PL: .....

Bestätigung der Professur für Musikpädagogik :                       ja                       nein

Datum: ..... Unterschrift: .....

Professur für Musikpädagogik  
Prof. Dr. Gabriele Schellberg

## PÄDAGOGISCH-DIDAKTISCHES SCHULPRAKTIKUM

### Teil B: Fachdidaktik Musik

LPO I § 34 Abs. 1 Satz 1 Nr. 3

---

### BESTÄTIGUNG

Frau/Herr \_\_\_\_\_ Matrikel-Nr.: \_\_\_\_\_

Lehramt: \_\_\_\_\_ Fächer: \_\_\_\_\_

hat in der Zeit vom \_\_\_\_\_ bis \_\_\_\_\_

an der Schule \_\_\_\_\_

bei der Betreuungslehrkraft \_\_\_\_\_

das pädagogisch-didaktische Schulpraktikum abgeleistet, dabei den

fachdidaktischen Schwerpunkt **Musik** gewählt und die geforderte

**FACHDIDAKTISCHE DOKUMENTATION** angefertigt und vorgelegt.

Passau, den \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Prof. Dr. Gabriele Schellberg

## Aufgaben für das Praktikum

### **Aufgabe 1: Übersicht der Unterrichtsstunden**

Besuchte Stunden in das Verzeichnis eintragen und von der betreuenden Lehrkraft pro Seite unterschreiben lassen.

	Datum	Jg.	LehrerIn*	Thema der Stunde
1. Stunde				
2. Stunde				
3. Stunde				
4. Stunde				
5. Stunde				
6. Stunde				
7. Stunde				
8. Stunde				
9. Stunde				
10. Stunde				
11. Stunde				
12. Stunde				
13. Stunde				
14. Stunde				
15. Stunde				
16. Stunde				
17. Stunde				
18. Stunde				
19. Stunde				
20. Stunde				
21. Stunde				
22. Stunde				
23. Stunde				

\_\_\_\_\_  
Datum, Ort, Unterschrift der betreuenden Lehrkraft

\*Lehrer – Abkürzungen:

Praktikumslehrkraft: **PL**; Andere Lehrkraft: **AL**

Eigener Lehrversuch einer Kurzphase: **EL/K**; Eigener Lehrversuch einer Unterrichtsstunde: **EL/U**

Andere Praktikantin/Anderer Praktikant: **APin/AP**

	Datum	Jg.	LehrerIn*	Thema der Stunde
24. Stunde				
25. Stunde				
26. Stunde				
27. Stunde				
28. Stunde				
29. Stunde				
30. Stunde				
31. Stunde				
32. Stunde				
33. Stunde				
34. Stunde				
35. Stunde				
36. Stunde				
37. Stunde				
38. Stunde				
39. Stunde				
40. Stunde				
41. Stunde				
42. Stunde				
43. Stunde				
44. Stunde				
45. Stunde				
46. Stunde				
47. Stunde				
48. Stunde				
49. Stunde				
50. Stunde				

\_\_\_\_\_  
Datum, Ort, Unterschrift der betreuenden Lehrkraft

	Datum	Jg.	LehrerIn*	Thema der Stunde
51. Stunde				
52. Stunde				
53. Stunde				
54. Stunde				
55. Stunde				
56. Stunde				
57. Stunde				
58. Stunde				
59. Stunde				
60. Stunde				
61. Stunde				
62. Stunde				
63. Stunde				
64. Stunde				
65. Stunde				
66. Stunde				
67. Stunde				
68. Stunde				
69. Stunde				
70. Stunde				
71. Stunde				
72. Stunde				
73. Stunde				
74. Stunde				
75. Stunde				
76. Stunde				
77. Stunde				

\_\_\_\_\_  
Datum, Ort, Unterschrift der betreuenden Lehrkraft

**Aufgabe 2 : Auseinandersetzung mit den Voraussetzungen zur Analyse und Planung von Unterricht**

2.1 Situationsanalyse der Schule:

Musikunterricht ist u. a. abhängig von äußeren Bedingungen. Bitte analysieren Sie hier kurz (im Umfang von höchstens einer Seite) jene Bedingungen an Ihrer Praktikumsschule, die für den Musikunterricht von Bedeutung sein können. Folgende Punkte können dabei berücksichtigt werden:

2.1.1 Fachräume (z.B. Musikraum, geeignete Räume für Musikaufführungen wie Schulbühne, Aula usw.)

2.1.2 Vorhandene bzw. fehlende fachspezifische Medien (Begleitinstrumente wie Klavier/ Flügel/Keyboard, Gitarre, Stabspiele, Schlaginstrumente, CD-Spieler, Computer, ...)

2.2 Situationsanalyse einer Klasse

2.2.1 Äußere Bedingungen

- Unterrichtsraum (falls nicht identisch mit Musikraum) (Schülerzahl, Tische, Platz für Stuhlkreis, Bodenbelag, Tafeln, Instrumentenschränke im Klassenzimmer)
- Mediensituation (vorhandene Audiogeräte und andere Lehrmittel, Art und Anzahl der Instrumente)
- Wochenstunden Musikerziehung, Unterrichtszeiten in diesen Fächern

2.2.2 Innere Voraussetzungen (Stellung des Schülers zu den fachspezifischen Lerninhalten)

- Interessenlage der Schüler (mögliche Motivation, Lernhemmungen usw.)
- Fachlicher Leistungsstand (Erfahrung im Singen, Instrumentalspiel, Musikhören, Tanzen, Kenntnis von Notenwerten, Notennamen, Begriffsschatz usw.)
- Arbeitshaltung (Spontaneität, Interesse am Fach usw.)
- Sozialverhalten (Gruppenbildung, dominierende/schüchterne Schüler, Integrationsprobleme, Disziplinschwierigkeiten usw.)

**Aufgabe 3: Unterrichtsprotokoll / Unterrichtsphasen**

Untersuchen Sie im Verlauf des Praktikums **zwei Musikstunden** (aus unterschiedlichen Lernbereichen!) Ihrer/Ihres PL hinsichtlich des Aufbaus. Welche Abfolge verschiedener Artikulationsstufen ist hierbei zu erkennen?

[Je nach Lernbereich können dies z.B. sein: Einstieg (Hinführung, Stimmbildungsgeschichte); Liedbegegnung; Erarbeitungsphasen von Melodie, Text und Rhythmus mit Hilfe von Bewegungen, graphischer Notation, Bildern; Gestaltungsphase wie Begleitung mit Instrumenten, szenische Darstellung etc.] Das Liedblatt o.ä. bitte beifügen.

Halten Sie den Phasenverlauf dieser zwei Stunden fest und notieren Sie sich zu jeder Phase in einem Satz, was die Schüler/-innen dabei tun.

**Reflektieren** Sie auch, inwieweit es Ihnen leicht oder schwer gefallen ist, den Aufbau der jeweiligen Stunde nachzuvollziehen!

Vorschlag eines formalen Rasters für die fachdidaktische Unterrichtsanalyse:

Datum: ..... Jahrgangsstufe: ..... Lernbereich: .....  
 Stundenthema .....

Zeit	Phase/Artikulationsstufe	Lehrer- / Schüleraktivitäten	Medien/ Sozialformen
		(breite Mittelspalte)	

#### **Aufgabe 4: Einzelbeobachtungen zu verschiedenen Lernbereichen und Aspekten des Musikunterrichts**

Beschreiben und reflektieren Sie (im Umfang von ca. je einer halben Seite) Ihre Beobachtungen zu vier der folgenden Aspekte:

- 4.1 verschiedene Methoden der Stimmbildung
- 4.2 Texterarbeitung von Liedern
- 4.3 Melodieerarbeitung von Liedern
- 4.4 Instrumentalspiel
- 4.5 Beschreibung unterschiedlicher Lernumgebungen, Vergleich mit denkbaren Alternativen
- 4.6 Leistungsmessung im Musikunterricht (Proben, Vorspielen, Tanzen)
- 4.7 Reflexion des Medieneinsatzes (traditionell, neue Medien, Instrumente,...)
- 4.8 Sozialformen im Musikunterricht
- 4.9 Rhythmusarbeit
- 4.10 Erarbeitung von Notenwerten
- 4.11 Einüben eines Tanzes
- 4.12 fächerverbindender Musikunterricht
- 4.13 Einsatz digitaler Medien
- 4.14 Musiklernen im Distanzunterricht

#### **Aufgabe 5: Fachspezifische Probleme**

Untersuchen Sie (im Umfang von insgesamt etwa ein bis zwei Seiten) die folgenden Fragen:

1. Befragen Sie Schüler aus verschiedenen Jahrgangsstufen über ihre Meinung zum Musikunterricht. Welche Kritik wird geübt, welche positiven Erfahrungen werden berichtet? Überlegen Sie sich für diese „Befragung“ eine geeignete Methode, z.B. Kartenabfrage, Votum-Ei, Mein Standpunkt, Vier-Ecken-Spiel...
2. Welche Möglichkeiten sehen Sie, Musikunterricht für Schüler noch „attraktiver“ zu machen. Skizzieren Sie kurz Ihre Ideen!
3. Im Musikunterricht bleiben die Schüler häufig nicht an ihrem festen Platz. Dadurch ist der Musikunterricht besonders anfällig für Störungen. Schildern Sie zwei beobachtete Störsituationen. Welche Maßnahmen der **Störungsprävention** und welche Maßnahmen der **Störungsintervention** konnten Sie beobachten? Mit welchen organisatorischen Maßnahmen kann man versuchen, Störungen entgegenzuwirken? Welche erzieherischen Maßnahmen stehen der Lehrkraft zur Verfügung?

#### **Aufgabe 6: Kurzlehrversuche**

Im Rahmen des Praktikums sind möglichst viele eigene Kurzlehrversuche (jeweils 10 - 15 Minuten) abzuhalten und zwei davon zu dokumentieren. Bereiten Sie diese Kurzlehrversuche in Absprache mit dem PL schriftlich vor. Die schriftlichen Ausarbeitungen der beiden Kurzlehrversuche sind beizulegen.

Thema der Kurzlehrversuche können z.B. Bewegungslieder, kurze Sprechverse oder rhythmische Spiele sein. Legen Sie das Lied/Arbeitsblatt dem Anhang bei.

#### **Aufgabe 7: Eigene Lehrversuche - Planung, Durchführung und Reflexion**

Im Verlauf des Praktikums sind mindestens zwei eigene Lehrversuche abzuhalten.



Einer davon ist zu dokumentieren. Bereiten Sie diese Lehrversuche in Absprache mit dem PL schriftlich vor. Die schriftliche Ausarbeitung eines dieser Lehrversuche ist beizulegen. Folgende Punkte sollen in Ihrer Unterrichtsausarbeitung unter anderem dokumentiert sein:

- Lehrplanverankerung
- kurze Sachanalyse (Form, Besonderheiten des gewählten Stücks...)
- Lernausgangslage der Schülerinnen und Schüler (z.B. Weißblattmethode, ABC-Liste, Mindmapping, ...)
- Kompetenzentwicklung im Rahmen der Lernsequenz (z.B. Lernleine, -leiter, -treppe, ...)
- Kompetenzerwartungen aus dem Fachlehrplan Musik
- Lerninhalte/-aufgaben und methodische Maßnahmen; Organisationsformen
- Medien und Materialien
- geplanter Unterrichtsverlauf (Artikulationsschema)
- verwendete Literatur

Fügen Sie dieser schriftlich ausformulierten Unterrichtsvorbereitung auch z.B. Liedblatt, Arbeitsblätter, geplante Tafelbilder etc. bei!

Nehmen Sie zum Ergebnis Ihres durchgeführten Unterrichtsversuchs Stellung und verdeutlichen dabei Gelungenes und weniger Gelungenes. Folgende Fragen können Ihnen für die Analyse/Nachbetrachtung der Stunde als Anhaltspunkt dienen:

- Haben sich die erwarteten Lernfortschritte bei den Schülern eingestellt? Wie fällt Ihre differenzierte Analyse bezüglich des Lernerfolgs Ihrer Schüler aus?
- Kam es zu Abweichungen vom Unterrichtsverlauf? Wenn ja, warum?
- War Ihre Zeitplanung realistisch? Wenn nein, wie haben Sie darauf reagiert?
- Konnten Sie alle Unterrichtsinhalte wie geplant umsetzen oder mussten Sie während der Stunde Änderungen vornehmen? Wenn ja, warum?
- Wie schätzen Sie das Verhalten der Schüler während des Unterrichts ein? Mussten Sie auf Disziplinprobleme reagieren? Wenn ja, wie?
- Was würden Sie beim nächsten Mal anders machen?

### **Aufgabe 8: Reflexion des gesamten Praktikums**

Die **Reflexion des ganzen Praktikums** gibt die Möglichkeit, wichtige Erfahrungen zu formulieren und persönliche Erwartungen mit dem tatsächlich Erlebten zu vergleichen. Es geht um eine persönliche und kritische Auseinandersetzung:

- Was habe ich gelernt/ nehme ich mit?
- Woran möchte ich zukünftig verstärkt arbeiten?

Umfang: mindestens eine DinA4-Seite

→Bitte fügen Sie **Seitenzahlen** in Ihren Bericht ein!

### **Weiterführende Materialien**

Zu einigen genannten Methoden und ausgewählten Lernbereichen des Musikunterricht finden Sie Informationen und Materialien, die Sie in Ihrem Praktikum unterstützen sollen, in folgender digitalen Sammlung: <https://padlet.com/chaydn/ibbwqho0oxpziq0f> (am besten über den Chrome-Browser öffnen!)

## Literaturauswahl: (bitte auch die im Seminar bereitgestellte Literaturliste beachten!)

- Arnold-Joppich, Heike u.a.: **Singen in der Grundschule.** Ein Lehr- und Übungsbuch für die Praxis, Rum: Helbling 2011
- Baumann, Hannelore: **Musik in der Hauptschule,** 5. Jahrgangsstufe, Akademiebericht 398; Dillingen, 2005
- Beiderwieden, Ralf: **Musik unterrichten.** Eine systemat. Methodenlehre, Kassel: Bosse, 2008
- Buschendorff, Florian: **200 Methoden für den Musikunterricht.** Praxisorientierte Ideen für die Sekundarstufe, Mülheim an der Ruhr, Verl. an der Ruhr, 2010
- Eberhard, Daniel M.: **Ursachen von Unterrichtsstörungen im Fach Musik,** Diss. Augsburg 2010.
- Eberhard, Daniel M.: **Unterrichtseinstiege im Fach Musik,** [Sekundarstufe 1] Berlin: Cornelsen, 2015
- Eberhard, Daniel Mark: **Inklusions-Material Musik Klasse 5-10, Sekundarstufe I,** Berlin, Cornelsen, 2016
- Eberhard, Daniel M.; Hirte, Gabriele; Koch, Eva: **Die besonders runde Stunde - Musik 1/2+ 3/4.** Fertige Unterrichtsstunden mit Materialien, Berlin: Cornelsen, 2016
- Evelein, Frits: **Kooperative Lernmethoden im Musikunterricht,** 188 Partner- und Gruppenaktivitäten für die Klassen 5 bis 12, Rum, Innsbruck [u.a.], Helbling 2015 (Buch inkl. CD-ROM)
- Fuchs, Mechtild: **Musik in der Grundschule neu denken – neu gestalten.** Theorie und Praxis eines aufbauenden Musikunterrichts. Inkl. Audio-CD, Rum/Innsbruck: Helbling 2010
- Fuchs, Mechtild (Hg.): **Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge,** Innsbruck: Helbling 2015
- Grohé, Micaela: **Der Musiklehrer-Coach.** Professionelles Handeln in konflikthafter Unterrichtssituationen, Rum/Innsbruck: Helbling 2011
- Grohé, Micaela; Jasper, Christiane: **Methodenrepertoire Musikunterricht.** Zugänge - Lernwege - Aufgaben. Innsbruck u.a.: Helbling 2016
- Gruhn, Wilfried: **Lernziel Musik.** Perspektiven einer neuen theoretischen Grundlegung des Musikunterrichts, Hildesheim [u.a.], Olms, 2010
- Hariton, Rosalie A.: **Music Teacher's Survival Guide,** Practical Techniques & Materials for the Elementary Music Classroom, New York: Parker Publishing Company, 1994
- Helmke, Andreas: **Unterrichtsqualität und Lehrerprofessionalität** Seelze-Velber, 6. Aufl. 2015
- Helms, Siegmund (Hrsg.): **Handbuch des Musikunterrichts/1. Primarstufe** Kassel: Bosse 4. Aufl. 2009 (1997).
- Helms, Siegmund, Reinhard Schneider, Rudolf Weber (Hrsg.): **Lexikon der Musikpädagogik,** 5. Aufl. 2005, Kassel
- Heukäufer, Norbert [Hrsg.]: **Musik-Methodik.** Handbuch für die Sekundarstufe I und II, 2. Aufl. Berlin, 2008
- Jank, Werner (Hrsg.): **Musik-Didaktik: Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II,** 5. Aufl. Berlin, 2013.
- Jank, Werner [Hrsg.] ; Bähr, Johannes: **Music step by Step.** Aufbauender Musikunterricht in der Sekundarstufe 1 ; [Bewegung - Rhythmus - Stimme] Rum, Innsbruck [u.a.], Helbling 2010 (Band 1), 2015 (Band 2)
- Jünger, Hans: **Schulbücher im Musikunterricht?** Quantitativ-qualitative Untersuchungen zur Verwendung von Musiklehrbüchern an allg. bild. Schulen, Hamburg [u.a.], Lit-Verl., 2006
- Kautny, Oliver (Hrsg.): **Die Grundschul-Fundgrube Musik.** Berlin: Cornelsen Scriptor, 2006
- Kraemer, R.-D.: **Musikpädagogik – eine Einführung in das Studium.** Augsburg 2007.
- Küntzel, Bettina: **Musikunterricht,** Baltmannsweiler, Schneider-Verl. Hohengehren, 2009
- Landesbildungsserver Baden-Württemberg: **Literaturempfehlungen**
- Loritz, Martin Daniel (Hg.): **Musik - Didaktik für die Grundschule,** Berlin, Cornelsen, 2015
- Lutz, Julia: **Musik erleben – Vielfalt gestalten – Inklusion ermöglichen.** Anregungen für den Unterricht in der Grundschule, Hannover, Klett | Kallmeyer, 2020
- Mann, Christian: **Die besten Methoden für den Musikunterricht.** Praxisorientierte Ideen und Unterrichtsbeispiele für die Grundschule, Mülheim an der Ruhr: Verl. an der Ruhr, 2014
- Mechler-Schmitt, Renate: **Liederwerkstatt : Musik fachfremd unterrichten ; 1. - 4. Schuljahr,** München, 2009
- Mühlhausen, Ulf: **Abenteuer Unterricht.** Wie Lehrer/innen mit überraschenden Unterrichtssituationen umgehen, Baltmannsweiler 2006
- Nolting, Hans-Peter: **Störungen in der Schulklasse.** Ein Leitfaden zur Vorbeugung und Konfliktlösung Weinheim: Beltz, 2016
- Regelein, Silvia: **So läuft Ihr Unterricht,** München: Oldenbourg 1997
- Schäfer-Lembeck, Hans-Ulrich; Mohr, Klaus: **Leistung im Musikunterricht:** Beiträge der Münchner Tagung 2008, München, Allitera-Verl., 2008
- Schellberg, Gabriele: **Fachfremd unterrichten - Musik: Klasse 1/2 -** Berlin: Cornelsen, 2019
- Schmidt, Jochen; Schmidt, Rosemarie: **Planungs- und Organisationshilfen** für die Grundschule, Berlin: Cornelsen 2012
- Toman, Hans: **Classroom-Management in der Grundschule,** Berlin: Cornelsen 2012

## Zeitschriftenauswahl:

- **Grundschule Musik** (Lugert-Verlag, Seelze) <http://www.lugert-verlag.de>
- **Musik in der Grundschule** (Schott-Verlag, Mainz) (MiG) <http://www.musikpaedagogik-online.de>
- **Musikpraxis** (Fidula-Verlag, Boppard/Rhein) [www.fidula.eu](http://www.fidula.eu)
- **mip-journal** (Helbling-Verlag, Rum; [www.helbling.com](http://www.helbling.com))
- **Pamina** (Helbling-Verlag, Rum) f. Grundschule <http://www.helbling-verlag.de>
- **Pop i.G.** Popmusik in der Grundschule <http://www.lugert-verlag.de>
- **Musik und Unterricht** (Schott-Verlag, Mainz) <http://www.musikpaedagogik-online.de>
- **Musik und Bildung** (Schott-Verlag, Mainz) <http://www.musikpaedagogik-online.de>
- **Praxis des Musikunterrichts.** Die grünen Hefte (Lugert-Verlag) <http://www.lugert-verlag.de>