Kontaktnetz FU – lettre d’information n° 122 – avril 2014

Passau, im April 2014

Liebe Kolleginnen und Kollegen,

heute erhalten Sie die *lettre d’information n° 122* des „Kontaktnetzes FU“.

Wie üblich ist jede Art der Rückmeldung auf diese *lettre d’information* willkommen.

Sie dürfen das Kontaktnetz auch gerne an interessierte Kolleginnen und Kollegen weiterempfehlen.

(Aufnahme ins Kontaktnetz unter Angabe Ihrer Schul- und evtl. Privatadresse per E-mail an: [k.jopp-lachner@uni-passau.de](mailto:k.jopp-lachner@uni-passau.de)).

Alle bisher erschienen *lettres d’info* können Sie auf der [Französisch-Website der Uni Passau](http://www.phil.uni-passau.de/die-fakultaet/lehrstuehle-professuren/romanistik/fachdidaktik-des-franzoesischen/kontaktnetz-fu.html) herunterladen.

Auf der Suche nach Materialien und Tipps dürfen Sie sich auch gerne direkt an mich wenden.

Meilleures salutations

Karlheinz Jopp-Lachner

**I****nhalt:**

|  |
| --- |
| * **Les** [**citations**](#citations)**, les** [**histoires drôles**](#histoiresdrôles) **... et les** [**images**](#images) **du mois (passé)**  1. [***Urgent!***](#Urgent) **– (mehr oder weniger) Dringende Anliegen und aktuelle Anfragen** 2. [***Le Français à Passau***](#Passau) **– Französisch an der Uni Passau - Fachdidaktik als « Relais-Station » zwischen Universität und schulischer Praxis**    * Materialien zur Sprachenberatung    * RLFB, SchiLF 3. [***J’y vais!***](#Formations) **- *formations continues et autres manifestations* – Fortbildungen und andere Veranstaltungen** 4. [***Infos et liens utiles***](#Infos) **– Nützliche Informationen und Linktipps** 5. [***Médias***](#Médias) **– Fernsehtipps u.a.** 6. [***Livres, revues***](#Livres) **- Bücher, Zeitschriften** 7. [***Logiciels***](#logiciels) **- Software**  [*Pour vos cours de français*](#Cours) - Unterrichtsmaterialien und - ideen  * + [*SPECIAL : LA GRANDE GUERRE*](#GRANDEGUERRE)   + [*Concours*](#Concours)   + [*Les Petits Citoyens*](#petitscitoyens)   + [*Quelques sites intéressants*](#sitesintéressants)   + [*Weblettres*](#Weblettres)   + [*Le point du FLE*](#LEpointduFLE)   **H.** [***En vrac***](#envrac) **- Hinweise von KollegInnen** |

**les c****itations , …**

***La*** [***NSA***](http://bigbrowser.blog.lemonde.fr/2014/03/18/selon-une-etude-la-nasa-prevoit-la-fin-de-la-civilisation/)***,   
avec son programme Mystic,   
est capable d'écouter un pays entier.   
On imagine à peine les résultats,   
à voir ce qu'en France on obtient   
rien qu'en écoutant   
quelques habitants de la Sarkozie.***

Hervé Le Tellier, Papier de verre, Le Monde 19-03-2014

***C'est avec justesse   
que notre ex-président considère  
que le travail des juges   
produit un effet euphorisant,   
mais pouvant susciter de l'angoisse.   
– Il a dit l'ex-Stasi,   
pas l'ecstasy.   
– Ah, pardon.***

Hervé Le Tellier, Papier de verre, Le Monde 21-03-2014

**"*L'homme supérieur est celui   
qui accomplit son devoir* ",   
disait Ionesco,   
mort voici vingt ans.   
Je le rappelle  
 au cas où vous chercheriez   
une raison d'aller voter dimanche.**

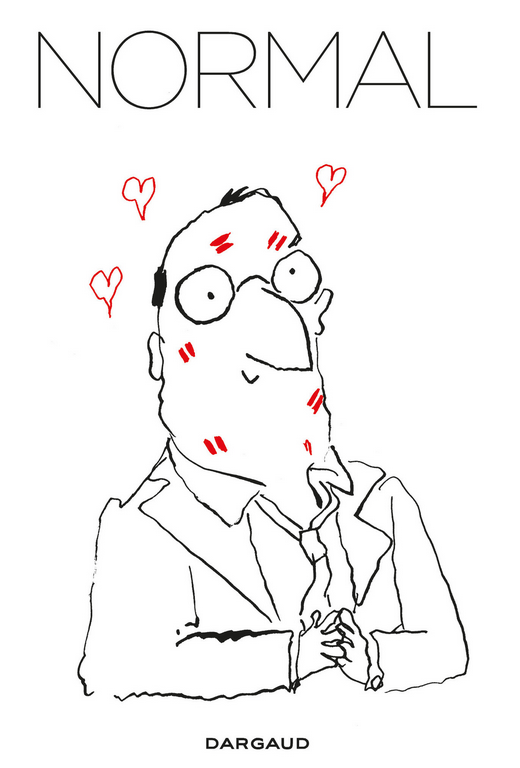
Hervé Le Tellier, Papier de verre, Le Monde 28-03-2014

**l****es histoires drôles …**

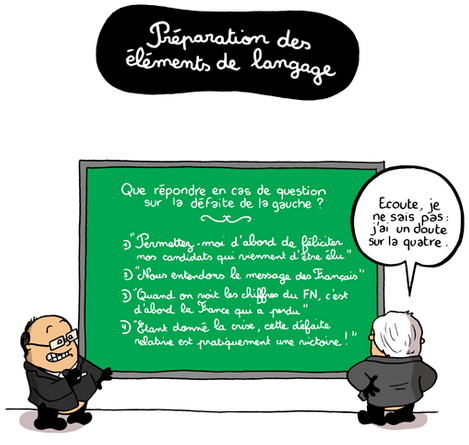
******

|  |
| --- |
| Le sourire de...  [**Et si on riait un peu ?**](http://courrier.tv5monde.com/HS?a=ENX7CkLoXQu88SA9MOAn5hHnGHxKWxjlqfcStGb5lw8W0bBhOG5mpqVsje_HheFs91y0)  [> Tous les sourires](http://courrier.tv5monde.com/HS?a=ENX7CkLoXQu88SA9MOAn5hHnGHxKWxjlr_cStGb5lw8W0bBhOG5mpqVsje_HheFs91y6)  [C'est l'histoire d'un réalisateur qui aime les histoires drôles. Alors il demande à des personnalités connues de raconter leur blague préférée devant la caméra.](http://courrier.tv5monde.com/HS?a=ENX7CkLoXQu88SA9MOAn5hHnGHxKWxjlrvcStGb5lw8W0bBhOG5mpqVsje_HheFs91y1)  [Savourez ces moments d'humour et de détente avec Bruno Solo, Daniel Pennac, Tonino Benacquista, Patrice Leconte...](http://courrier.tv5monde.com/HS?a=ENX7CkLoXQu88SA9MOAn5hHnGHxKWxjlrvcStGb5lw8W0bBhOG5mpqVsje_HheFs91y1) |

**… et les im****ages du mois (passé):**



<http://www.izneo.com/normal-normal--A9122920?utm_source=izneo&utm_medium=newsletter&utm_campaign=2014-03-28>



<http://bandedessinee.blog.lemonde.fr/2014/03/30/le-second-tour-des-municipales-en-bd/>





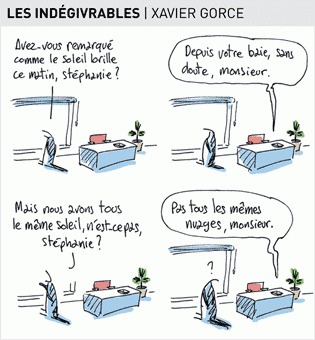
<http://bandedessinee.blog.lemonde.fr/2014/03/30/le-second-tour-des-municipales-en-bd/>



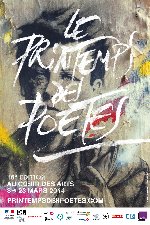


Le Monde, 4-03-2014

[](http://8oj.r.mailjet.com/redirect/fs5ohtclfsk8k8v1rns0rm/dictionnaire.reverso.net/francais-definition/phubbing)  
Mot du moment  
[**Phubbing**](http://8oj.r.mailjet.com/redirect/7tyst57fmtstzhdtvv4bsr/dictionnaire.reverso.net/francais-definition/phubbing) : acte d'ignorer des personnes physiquement présentes en consultant son smartphone [[...]](http://8oj.r.mailjet.com/redirect/3rtyhtwl5qto29zqgymzlq/dictionnaire.reverso.net/francais-definition/phubbing)  
<http://dictionnaire.reverso.net/francais-definition/phubbing>

****

Le Monde, 10-03-2014



<http://www.printempsdespoetes.com/index.php?rub=7&ssrub=36&page=55&url=poetheque/poetes.php>



Télérama, 11-03-2014



La Toile de l’Education, 12-03-2014



<http://www.telerama.fr/cinema/jean-dujardin-un-probleme-de-type-hollywodien,109475.php#xtor=EPR-126-newsletter_tra-20140313>



Le Monde, 13-03-2014



Télérama, 18-03-2014



Télérama, 14-03-2014



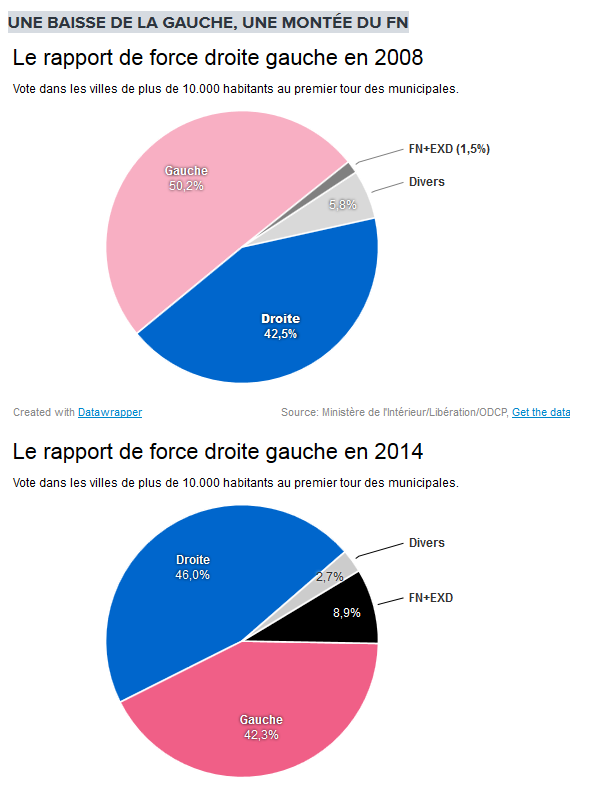
Le Monde, 21-03-2014



<http://television.telerama.fr/television/apocalypse-ne-prend-pas-assez-de-distance-par-rapport-aux-images-de-propagande,109655.php#xtor=EPR-126-newsletter_tra-20140318>



Le Monde, 24-03-2014



<http://www.liberation.fr/politiques/2014/03/24/municipales-ce-que-revelent-les-chiffres_989736>



Télérama, 25-03-2014



Télérama, 27-03-2014

# *U**rgent!* – (mehr oder weniger) Dringende Anliegen und aktuelle Anfragen

|  |
| --- |
|  |

**Nutzen Sie die Gelegenheit,** interessante Informationen und Ihre (möglichst konkreten) Anfragen über das Kontaktnetz weiterzugeben!   
Senden Sie einfach eine Nachricht an: [k.jopp-lachner@uni-passau.de](mailto:k.jopp-lachner@uni-passau.de)

> zurück zum [Inhalt](#Inhalt)

1. ***Le Fra******nçais à Passau* – Französisch an der Uni Passau - Fachdidaktik als « Relais-Station » zwischen universität und schulischer Praxis**

|  |
| --- |
| Materialien zur Sprachenberatung auf CD-Rom  (laufend aktualisiert) Sie können bei mir (für 2,50 Euro + 2,50 Euro Transportkosten) die folgende CD-Rom bestellen:  „***Le français - pourquoi?* –**  **Materialien für eine Informationsveranstaltung**  **zum (Markt-)Wert des Französischen“** (vgl. auch meinen Vortrag zur Sprachenwahl „Moderne Fremdsprachen – Brücken in die Zukunft“)  Inhalt:   * **Frankreich** * als Reiseland * als unser wichtigster Nachbar und politischer Partner * als unser wichtigster Handelspartner (Statistiken) * als Kulturland * **Französisch** * als Bildungssprache * als Brückensprache * als Wissenschaftssprache * als internationale Verkehrssprache (Francophonie) * als Zusatzqualifikation in vielen Berufen * an der Uni Passau * oder Latein? * **Dt.-frz. Sprachenpolitik** – Förderung der Sprache des Nachbarn * **Vorträge**, (Power-Point-) **Präsentationen** * **Grafiken** * **Verschiedenes** (DELF-DALF, Europäischer Referenzrahmen u.a.) |

**RLFB, SchiLF**

Zu folgenden Themen kann ich Fortbildungsveranstaltungen oder Vorträge anbieten (Stand: Januar 2014)

|  |  |
| --- | --- |
| (1) | Schüleraktivierung durch **spielerische Elemente** im Französischunterricht |
|  |  |
| (2) | **Schüleraktivierende Unterrichtsformen** im Französischunterricht |
|  |  |
| (3) | ***Images déclencheuses (1)*** - Schüleraktivierender Einsatz von **Bildmaterial** im Französisch-unterricht |
|  |  |
| (3a) | ***Images déclencheuses (2)*** - Schüleraktivierender Einsatz von **Videomaterialien** im Französisch-unterricht |
|  |  |
| (4) | ***Littérature d‘enfance et de jeunesse*** - Bücherkiste, methodische Anregungen, Unterrichts-materialien |
|  |  |
| (5) | ***Réveillez-vous, le virus tue encore!*** - Anregungen zur Behandlung einer (lebens)wichtigen Themas im Französischunterricht |
|  |  |
| (6) | ***Malika Secouss, Titeuf et les autres*** – Schüleraktivierender Einsatz von ***bandes dessinées*** im Französischunterricht |
|  |  |
| (7) | *BD, littérature de jeunesse, histoires drôles, images déclencheuses - trop belles pour la grammaire? -* **Grammatik integrativ** |
|  |  |
| (8) | *En avant la zizique* - **Vom Chanson zum Musikvideoclip** |
|  |  |
| (9) | *Sale(s) temps -* **nichts zu** **lachen im Grammatikunterricht** ? |
|  |  |
| (10) | ***Le français avec les histoires drôles*** - Witze im Französischunterricht. Textsammlung mit methodischen Vorschlägen |
|  |  |
| (11) | ***La communication orale en classe de français* - Mündlichkeit und mündliche Prüfungen** im Französischunterricht |
|  |  |
| (12) | *BD*, Video, Multimedia – Medieneinsatz zur Förderung mündlicher Kompetenzen im FU |
|  |  |
| (13) | *Hors ligne et en ligne –* ***le français en salle multimédia*** |
|  |  |
| (14) | *Allemagne, sœur blafarde –* Das **Deutschlandbild im modernen französischen Chanson**  (Vortrag mit Hörbeispielen und Musikvideoclips) |
|  |  |
| (15) | *De la Grande Sophie au Grand Corps Malade (en passant par Disiz la peste): la chanson francophone se porte (très) bien –* **kompetenz- und inhaltsorientierter FU mit aktuellen Chansons und Musikvideoclips** |
|  |  |
| (16) | **Moderne Fremdsprachen – Brücken in die Zukunft** (Vortrag mit Power-Point Präsentation zur Sprachenwahl am Gymnasium) |
|  |  |
| (17) | Eierlegende Wollmilchsäue auf C2-Niveau? - **Fremdsprachenlehrerbildung und die (mögliche) Rolle der Ausbildung am Sprachenzentrum.** Bemerkungen aus der Perspektive des Sprachlehrers und FS-Didaktikers (Vortrag mit Power-Point-Präsentation) |
|  |  |
| (18) | *Les plus courts sont les meilleurs:* motivierende Spracharbeit mit Werbespots, *dessins animés*  und Kurzfilmen (Atelier im Multimediaraum) |
|  |  |
| (19) | Der Sprachenlerner als „intermédiaire linguistique et culturel“ - **Sprachmittlung** im Französischunterricht **(1)** (Vortrag/Atelier) |
| (19a) | Der Sprachenlerner als „intermédiaire linguistique et culturel“ - **Sprachmittlung** im Französischunterricht **(2):** **Sprachmittlungsaufgaben erstellen und bewerten** (Vortrag/Atelier) |
|  |  |
| (20) | ***La pub - créatrice de désirs.*** Inhalts-, kompetenzorientierte und multimediale Arbeit bei der Auseinandersetzung mit einem „notorisch heißen Bereich“ (Atelier u.a. mit Werbeclips, Zeitungsanzeigen und Chansons) |
|  |  |
| (21) | **Interkulturelles Lernen mit Videos** (Vortrag/Atelier) |
|  |  |
| (22) | **Grammatik in Zeiten der Kompetenzorientierung** (Power-Point-Präsentation mit zahlreichen illustrierenden Materialien; Kurzfassung: 90-120 min.; Gesamtfassung: 3-4 Std.) |
|  |  |
| (23) | **Femmes indignes – fils de Boches: les tondues et les enfants franco-allemands** –  Ein (Rück-)Blick auf ein schwieriges Kapitel deutsch-französischer Geschichte (mit Anregungen und Materialien für den Unterricht) |
|  |  |
| (24) | **Wortschatzerwerb und Wortschatzarbeit im kompetenzorientierten Französischunterricht** |
|  |  |

Anfragen bitte an : [k.jopp-lachner@uni-passau.de](mailto:k.jopp-lachner@uni-passau.de)

> zurück zum [Inhalt](#Inhalt)

1. ***J’y vais!*** - **for****mations continues et autres manifestations – Fortbildungen und andere Veranstaltungen**

* **15.Juli 2014 : „Grammatikunterricht im Zeiten der Kompetenzorientierung“ - RLFB am Adalbert-Stifter-Gymnasium Passau**
* **25.-27.September 2014 : Bundeskongress des GMF, Pädagogischen Hochschule Freiburg**<http://gmf.cc/wp/2013/vorankundigung-bundeskongress-gmf-2014/>

> zurück zum [Inhalt](#Inhalt)

1. ***Inf******os et liens utiles* – Nützliche Informationen und Linktipps**(vgl. auch „[*Pour vos cours de français*](#Cours) - Unterrichtsmaterialien und – ideen“)

|  |
| --- |
| * + - 1. [Actualité / société](#Actualité)       2. [Pédagogie – Education](#pédagogie)       3. [Langue](#Langue)(s)       4. [Littérature - Culture](#littératureculture) * [chanson – infos et nouveautés](#chanson) * [cinéma](#Cinema)   + - 1. [Histoire et géographie](#Histoire)       2. [France-Allemagne-Europe](#FranceAllemagne) |

1. ***Actua******lité / société***

**Femmes : L'égalité ne passe toujours pas par le revenu**

<http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2014/03/07032014Article635297730453804949.aspx>  
"Trois femmes en couple sur quatre gagnent moins que leur conjoint, en tenant compte des revenus d'activité (salaires, revenus des indépendants) et de remplacement (chômage et retraites)", souligne l'Insee. "En moyenne, les femmes contribuent à hauteur de 36 % aux revenus du couple. Elles perçoivent un salaire inférieur en moyenne à celui de leur conjoint, travaillent plus souvent à temps partiel et ont un taux d'activité moins élevé. De 2002 à 2011, la contribution moyenne des femmes a augmenté de trois points, du fait principalement du recul de la part des femmes au foyer. Les écarts de revenus au sein des couples sont plus prononcés quand il y a des enfants et quand les conjoints sont mariés ; ils le sont moins quand les couples sont plus jeunes et plus diplômés".

**Antisémitisme : Des chiffres encore trop élevés**

<http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2014/03/11032014Article635301060577313307.aspx>  
" L'antisémitisme en France ne peut plus être considéré comme un phénomène conjoncturel lié aux évènements et conflits du Proche-Orient ; il s'agit d'un mal structurel qui n'étant pas combattu comme tel n'a pu être enrayé à ce jour". Le rapport annuel du SPCJ montre certes un recul en 2013 des actes de violences. Mais on reste à un niveau élevé et supérieur à 2011. Depuis l'année 2000, le nombre d'actes antisémites recensés est en moyenne 7 fois plus élevé que le nombre d'actes antisémites des années 90. Le rapport cite des actes intervenus dans des établissements scolaires.

[**De plus en plus de jeunes quittent la France**](http://logc2.xiti.com/go.url?xts=43260&xtor=EPR-32280629-%5bAlaune%5d-20140311-%5bTitre4%5d&url=http%3A%2F%2Fwww.lemonde.fr%2Feconomie%2Farticle%2F2014%2F03%2F10%2Fde-plus-en-plus-de-jeunes-quittent-la-france_4380276_3234.html)

<http://abonnes.lemonde.fr/economie/article/2014/03/10/de-plus-en-plus-de-jeunes-quittent-la-france_4380276_3234.html>

Une étude que « Le Monde » a pu consulter, montre que l'expatriation a augmenté de « 3 % à 4 % par an », en dix ans. Les entreprises parlent de « fuite des cerveaux ».

|  |
| --- |
| > zurück zum [Inhalt](#Inhalt) |

1. ***P******édagogie – Education***

**Agir face aux problèmes de comportement à l'école**

<http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/10032014Article635300321033297800.aspx>  
Comment faire face aux élèves qui perturbent la vie de la classe ? Comment arriver à les inclure dans le groupe-classe ? Trois enseignants spécialisés et un médiateur scolaire partagent leur réflexion et leur expérience dans un petit livre qui peut aider les enseignants à agir dans leur classe. Car s'il n'y a pas de recettes pour faire vivre sa classe, il y a des savoirs et des expériences qui méritent d'être partagés.

**Les SMS ne doivent plus faire peur**

<http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2014/03/06032014Article635296861458424606.aspx>  
Faut-il avoir peur du langage SMS ? La généralisation des téléphones portables chez les adolescents s'est accompagnée du développement d'une nouvelle langue qui s'est largement affranchie des règles orthographiques que l'Ecole a tant de mal à apprendre. Au point d'inquiéter parents et enseignants. Ce nouveau langage ne risque-t-il pas de rendre plus difficile encore l'apprentissage de l'orthographe ? Une étude réalisée par Josie Bernicot , professeure à l'université de Poitiers, pour le Centre Henri Aigueperse, sur un échantillon de jeunes collégiens apporte des réponses rassurantes. Il n'y a pas de corrélation entre l'utilisation du langage SMS et une baisse de niveau en orthographe.

**Le plaisir d'apprendre**

<http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2014/03/17032014Article635306292639520860.aspx>  
Avec "Le plaisir d'apprendre", Philippe Meirieu nous donne un beau livre. Contre l'utilitarisme scolaire, il rappelle les exigences culturelles du métier et invite l'Ecole à chercher dans la culture les remèdes à l'ennui. Douze personnalités (F. Dubet, M. Gauchet, B. Cyrulnik, B. Stiegler etc.) appuient son propos et illustrent, parfois de façon saisissante comme Daniel Hameline, la pédagogie du chef d'oeuvre que défend P. Meirieu. C'est cette vibration , écho de la tension qui nait en classe quand le monde s'éclaire dans le regard des élèves, qui nourrit ce beau livre.

**L'humour au collège**

<http://www.educ-revues.fr/LC/ListeSommaires.aspx?Som=der>  
Dans son nouveau numéro, la revue « Lire au collège » présente diverses pratiques et réflexions pédagogiques sur le thème « Rions ensemble ». L'humour y est envisagé comme objet d'étude : dessin de presse, parodie, satire, caricature… Il y est aussi abordé comme facilitateur de la relation pédagogique et des apprentissages : il change les relations entre élèves et professeurs, permet une mise à distance des concepts, aide à l'appropriation des savoirs par la créativité. Il peut aussi favoriser l'écriture en dédramatisant l'acte d'écrire ou en expérimentant par exemple la forme du haïku qui exprime « notre participation bienveillante à la cocasserie du monde » (Delphine Dussert). Il trouve enfin sa place comme objet d'une réflexion citoyenne : la forte présence médiatique de l' « humour » (et des « humoristes ») peut conduire à une réflexion sur ses formes, ses fonctions, ses limites.

**Une nouvelle étude dit pourquoi il faut réduire les effectifs élèves en ZEP**

<http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2014/03/18032014Article635307242564233959.aspx>  
Une nouvelle étude suédoise reprend la question de l'efficacité de la réduction de la taille des classes et cherche à expliquer pourquoi elle bénéficie particulièrement aux jeunes des milieux populaires. Pour elle des facteurs externes aux enseignements jouent aussi un rôle dans cet effet de taille.

**Marre de l'école : Les décrocheurs accusent**

<http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2014/03/19032014Article635308104640839079.aspx>  
"Marre de l'école". Une étude réalisée auprès de 1200 jeunes décrocheurs montre que les raisons du décrochage sont variées. Mais la condamnation de l'école revient systématiquement dans leurs déclarations. " Ces résultats soulignent surtout la forte condamnation du système scolaire considéré par les décrocheurs comme inadapté, sélectif et injuste."

**21 mars : La Journée de l'élimination de la discrimination raciale et l'école**

<http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2014/03/21032014Article635309778300986534.aspx>  
Cette année encore l'école va mollement célébrer, le 21 mars, la journée de l'élimination de la discrimination raciale. Pourtant l'Ecole n'échappe pas à la discrimination même si le mot fait peur.

**Comment agir sur le climat scolaire ?**

<http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2014/03/24032014Article635312406175765340.aspx>  
Améliorer el climat scolaire c'est améliorer les résultats scolaires, le bien être des élèves et des enseignants et diminuer les inégalités. Mais comment faire ? Le site ouvert par le réseau Canopé avec la délégation ministérielle d'Eric Debarbieux, propose des outils de diagnostic du climat scolaire. Il offre également un guide et des contributions pour réagir et améliorer le climat 'un établissement.

|  |
| --- |
| > zurück zum [Inhalt](#Inhalt) |

1. ***lan******gue(s)***

|  |
| --- |
| Ressources sur la langue française <http://www.culture.gouv.fr/culture/dglf/ressources/> |
| **Banque de dépannage linguistique**  <http://66.46.185.79/bdl/presentation.html> Aide scolaire en grammaire <http://www.aidenet.eu/> |
| **Tolérances grammaticales et orthographe recommandée** - <http://lamaisondesenseignants.com/index.php?action=afficher&id=1001&rub=31>  - <http://www.orthographe-recommandee.info/>  - <http://www.nouvelleorthographe.info/> |

### Langenscheidt Schulwörterbuch Pro [In zwei Welten zu Hause: online und offline.](http://www.lehrer-online.de/1034828.php)

Langenscheidt hat das Schulwörterbuch neu erfunden und ein schülerfreundliches On- und Offline-Wörterbuch herausgebracht.

**Paris lance des profs numériques sur l'Afrique**

<http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2014/03/21032014Article635309778277898090.aspx>  
Avec « 100 000 profs pour l'Afrique », le ministère des affaires étrangères et l'Institut de France veulent « consolider la place du français en Afrique » et assurer « l'avenir de la Francophonie ». Et pour cela, le ministère compte sur le numérique pour former les milliers de professeurs de français dont le continent aura besoin. Présenté le 20 mars, « 100 000 profs » déclinera une plate forme de formation, une banque de ressources, un réseau social pour sauver la place du français en Afrique. Mais les efforts seront-ils à la hauteur du défi ?

**Une semaine pour fêter le français et la francophonie**

<http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2014/03/21032014Article635309778258865724.aspx>  
La « Semaine de langue française et de la francophonie » se déroule du 15 au 23 mars 2014 : elle célèbre comme chaque année la vitalité et la richesse du français et fête plus particulièrement son vocabulaire en valorisant tous les projets réalisés autour de l'opération « Dis-moi dix mots ». L'édition 2014 prend à rebours certaines idées reçues qui font du français la langue de la raison, celles des Lumières, de la pensée logique et de la stricte grammaire : elle invite à jouer avec les mots « à la folie », à prendre les chemins de l'imaginaire, de la créativité, de l'insolite, de la démesure… On peut suivre de nombreux événements ou participer à diverses actions, dans les écoles, sur le web ou encore à travers le colloque transatlantique REFER autour de l'éducation et du numérique.

|  |
| --- |
| > zurück zum [Inhalt](#Inhalt) |

1. ***L******ittérature et culture***

**Gustave Doré célébré à Orsay**

<http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2014/03/07032014Article635297730431028657.aspx>  
L'un des plus prodigieux artistes du XIX ème siècle, Gustave Doré (1832-1883) est célébré au musée d'Orsay. Autodidacte, "touche à tout", Gustave Doré s'est intéressé à toutes les facettes de l'art de son temps. Il est surtout connu comme le plus illustre des illustrateurs, car il s'est mesuré aux plus grands textes. Son univers graphique est peuplé de créatures invraisemblables, de châteaux mystérieux, de paysages vertigineux. Son oeuvre multiforme occupe une place cruciale dans l'imaginaire contemporain, la BD lui réclame ses actes de naissance, et le cinéma s'est fortement inspiré de ses décors et de leur atmosphère. Le jeune public, à partir de 6 ans, est très attendu à cette rétrospective, en famille ou avec ses enseignants. De nombreuses animations lui sont spécialement réservées, des ateliers, des spectacles, des visites spéciales consacrées aux liens entre l'oeuvre de Doré et le cinéma.

**La plus ancienne bibliothèque de France**[Pour en savoir plus sur la Bibliothèque Mazarine](http://www.canal-academie.net/newsSender/nav3.php?t=bGllbnM=&n=bWVzc2FnZTMzOQ==&d=a2FybGhlaW56LmpvcHAtbGFjaG5lckBsYW5kc2h1dC5vcmc=&h=MTI1MDM=)  
Les origines de la Bibliothèque Mazarine sont liées aux collections personnelles du cardinal Mazarin (1602-1661). Ouverte aux savants dès 1643 dans l'hôtel particulier de Mazarin, c'est la plus ancienne bibliothèque publique de France.  
Elle fut organisée par Gabriel Naudé (1600-1653), qui avait publié en 1627 le premier traité de bibliothéconomie moderne. Il en fit la bibliothèque privée la plus riche d'Europe. La collection avoisinait ainsi les 40 000 volumes au milieu du XVIIe siècle. Pendant la Fronde (1648-1652), Mazarin ayant dû fuir Paris alors que ses biens étaient saisis, cette première bibliothèque fut dispersée en vente publique au début de l'année 1652. Revenu au pouvoir, il la reconstitua en partie, avec l'aide du successeur de Naudé, François de La Poterie. Pour en assurer la pérennité, il décida de la joindre à l'institution d'enseignement fondée peu avant sa mort, le Collège des Quatre-Nations.  
Amputée en 1668 de ses manuscrits à la faveur d'un échange avec la bibliothèque du Roi, la collection fut transportée dans le palais conçu par Louis Le Vau pour le Collège des Quatre-Nations. Rouverte en 1689, la Bibliothèque Mazarine fut maintenue en activité sous la Révolution en raison de son caractère public. Elle bénéficia alors des confiscations révolutionnaires, grâce à l'action de son bibliothécaire, l'abbé Gaspard Michel, dit Leblond. Plusieurs milliers de volumes enrichirent ainsi ses fonds, en provenance des bibliothèques aristocratiques ou conventuelles et des territoires conquis.  
Rattachée en 1945 à l'Institut de France, qui occupe depuis 1805 les bâtiments de l'ancien Collège des Quatre-Nations, la Mazarine est aujourd'hui, plus de trois cent cinquante ans après sa fondation, un véritable musée du livre et une bibliothèque d'étude et de recherche, toujours ouverte à tous.

**Gotlib invite les profs**

<http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2014/03/21032014Article635309778255121652.aspx>  
[L'exposition "Les mondes de Gotlib"](http://www.mahj.org/fr/3_expositions/expo-mondes-de-Gotlib.php?niv=2&ssniv=1)  
[Les activités autour de l'exposition](http://www.mahj.org/fr/3_expositions/expo-mondes-de-Gotlib-autour.php?niv=2&ssniv=1)  
[Le parcours enfants](http://www.mahj.org/fr/3_expositions/expo-mondes-de-Gotlib-parcours-enfants.php?niv=2&ssniv=1)  
[L'espace réservé aux enseignants](http://www.mahj.org/fr/7_professionnels/enseignants.php?niv=3&ssniv=0)  
Les enseignants sont invités à découvrir "Les mondes de Gotlib". Le Musée d'art et d'histoire du Judaïsme consacre à Gotlib une exposition d'envergure, qui rassemble plus de 150 planches originales publiées mais jamais exposées, ainsi que des archives photographiques, écrites et audiovisuelles. Cette rétrospective inédite coïncide avec les 80 ans de l'artiste. Le célèbre dessinateur, papa de Gai-Luron, de la coccinelle ou de la "Rubrique-à-brac" est mis à l'honneur jusqu'au 27 juillet .Tous ses héros sont au rendez-vous! Un événement qui ravira petits et grands, car le jeune public, à partir de 8 ans, est le bienvenu, un parcours spécifique lui est réservé, ainsi que des activités ludiques. Les collégiens et les lycéens sont attendus avec leurs professeurs pour des visites guidées. Les enseignants ont libre accès à l'exposition.

**Tournage à l'Opéra Garnier**

De superbes [images aériennes](http://vimeo.com/89377796) tournées à l'Opéra Garnier avec un drone nous offrent une vue unique du fameux plafond peint par Chagall. Un avant-goût d'un documentaire diffusé en septembre sur Arte.

**commedia dell'arte**   
La littérature de la commedia dell'arte, le site [Vousnousils](http://www.vousnousils.fr/fiche-pedagogique/litterature-les-heritiers-de-la-commedia-dellarte) propose une sére d'e-books téléchargeables gratuitement sur ce genre théâtral.

|  |
| --- |
| Chanson – Nouveautés et Infos |
| **musique de la semaine**  <http://www.musique-de-la-semaine.eu/index.html>  **rfi Musique**  <http://www.rfimusique.com/> **Tour de France Newsletter** [http://www.le-tour.net](http://www.le-tour.net/) |
| **Deezer**  <http://www.deezer.com/de/search/>  [**Deezer:** Ein Jahr lang 20 Millionen Songs gratis hören.](http://www.chip.de/ii/1/7/8/7/8/0/5/8/Deezer_Spotify_Konkurrent-f59fd1ce61ccc27b.jpg)  Spotify sollte sich warm anziehen - nicht nur wegen der eisigen Temperaturen draußen, sondern auch wegen Deezer. Auf der Online-Musik-Plattform hören Sie 20 Millionen Songs ein Jahr lang gratis - so oft, so lange und wann Sie wollen. |
| [**Émilie Simon, divine exploratrice sonore**](http://tre.emv3.com/HS?a=ENX7CloMcUPT8SA9MOAoRK3nGHxKW-bA0_cStGb5lw8W0bBhOG5mpqVsje_HheFp0FMd)  Elle n'en finit décidément pas d'être majestueusement créative, Émilie Simon. Les chansons presque toujours en mouvement de sa nouvelle livraison Mue nous ...  [**Disiz, de rage et de mots**](http://tre.emv3.com/HS?a=ENX7CloMcUPT8SA9MOAoRK3nGHxKW-bA0fcStGb5lw8W0bBhOG5mpqVsje_HheFp0FMj)  À trente-cinq ans, c’est comme si Disiz était revenu de plusieurs vies. Après avoir connu le succès sous le nom Disiz la Peste, cherché son identité  [**Jeanne Cherhal, histoires de femme**](http://tre.emv3.com/HS?a=ENX7CloMcUPT8SA9MOAoRK3nGHxKW-bA1_cStGb5lw8W0bBhOG5mpqVsje_HheFp0FMh)  Dans la foulée de son hommage à Véronique Sanson, le nouvel album de Jeanne Cherhal, Histoire de J., porte la marque de l’auteure  [**Kyo, en route vers le succès ?**](http://tre.emv3.com/HS?a=ENX7CloMcUPT8SA9MOAoRK3nGHxKW-bA7vcStGb5lw8W0bBhOG5mpqVsje_HheFp0FMo)  10 ans après la sortie de leur dernier album 300 Lésions, voici le retour d'un des groupes les plus populaires de la décennie précédente. En effet, Kyo ...   |  |  | | --- | --- | |  |  | |

|  |
| --- |
| Cinéma |
| **Rendez-Vous ciné – Der Treffpunkt des französischen Kinos**  <http://www.rendez-vous-cine.de/>  Le Bureau du Cinéma de l’Ambassade de France offre tout un tas d’informations très utiles sur ce portail dédié au cinéma français. On apprécie tout particulièrement les rubriques constamment actualisées sur les sorties de films français en Allemagne, les cinémas de votre ville qui les proposent en version originale. Enfin , tous les films qui passent jour après jour à la télévision sur les chaînes accessibles en Allemagne.  Le cinéma (en) français à la carte!  **DVD-Neuerscheinungen**  <http://www.rendez-vous-cine.de/dvd>  **Französischer Film**  <http://www.franzoesischerfilm.de/> |

|  |
| --- |
| > zurück zum [Inhalt](#Inhalt) |

1. ***Hist******oire et Géographie***

**découvrir Jaurès**

<http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2014/03/17032014Article635306292605820756.aspx>  
[L'exposition,"Jaurès, une vie pour l'humanité"](http://www.archives-nationales.culture.gouv.fr/sia/fr/web/guest/jaures)  
[L'offre pédagogique](http://www.archives-nationales.culture.gouv.fr/sia/fr/web/guest/offre-pedagogique)

Les enseignants sont invités le 19 mars, à une découverte de l'exposition Jaurès et des offres pédagogiques prévues pour les élèves du primaire et du secondaire. Dans le cadre des commémorations du centenaire de la Grande Guerre, les Archives nationales ont choisi de consacrer une exposition d'envergure à cette grande figure nationale. A travers plus de 200 documents et objets, dont beaucoup inédits, l'exposition, "Jaurès, une vie pour l'humanité" retrace la formation, la personnalité, la carrière, les combats parlementaires du député socialiste, fondateur et directeur de l'Humanité. Chaque visiteur se voit remettre un copieux livret de visite de ...100 pages..

**La Monarchie**

<http://www.franceculture.fr/emission-les-lundis-de-l-histoire-la-monarchie-2014-03-24#xtor=EPR-32280591>

L'étude que vient de publier Arlette Jouanna s'attache à la manière dont les Rois de France étaient perçus au Moyen Âge, à la Renaissance, jusqu'à Henri IV. Invitée des "Lundis de l'histoire", écoutez-la décrire les infimes variations et grandes ruptures de l'absolutisme. (ill. © S. Bianchetti / Corbis)

|  |
| --- |
| **Spécial : 14-18 - la Grande Guerre**  [Le programme des événements commémoratifs du centenaire](http://www.paris-bibliotheques.org/cycles-et-thematiques/paris-14-18-guerre-au-quotidien) Le Monde : Sélection du Centenaire 14-18 (numéro 1) - **Vu du ciel :** Vimy dans le Pas-de-Calais. Vingt-cinq mètres séparaient les tranchées alliées des premières lignes allemandes. Cent ans après [les cicatrices de la Grande Guerre](http://www.lefigaro.fr/actualite-france/2013/11/08/01016-20131108ARTFIG00414-les-cicatrices-de-la-grande-guerre.php) sont toujours visibles.  - **"Road trip" dans la vallée de la Marne** : [les pages "Voyages" du New York Times](http://www.nytimes.com/2013/11/10/travel/in-france-honoring-the-fallen-in-the-war-to-end-all-wars.html?_r=0) reviennent sur les traces des soldats américains tombés au champ d'honneur en 1917 et 1918 (en anglais).  - **De Gaulle, un poilu pas comme les autres** : décryptage du récit hagiographique mais non moins captivant de Frédérique Neau-Dufour sur la [première guerre mondiale du capitaine du 33e régiment d'infanterie.](http://www.lefigaro.fr/livres/2013/11/06/03005-20131106ARTFIG00536-de-gaulle-avant-de-gaulle.php)  - **Un mythe s'effondre.** Winston Churchill, autre icône de la résistance au nazisme, fut un [fervent défenseur de l'utilisation des gaz de combat](http://www.courrierinternational.com/article/2013/09/13/quand-winston-churchill-approuvait-les-gaz-de-combat) contre les soldats bolcheviques en 1919.  - **Regards croisés.** L'historien français Nicolas Offenstadt et son collègue allemand Gerd Krumeich analysent [le besoin qu'a la France de commémorer le centenaire de la Grande Guerre.](http://www.la-croix.com/Actualite/France/Deux-historiens-francais-et-allemand-debattent-sur-la-commemoration-de-14-18-2013-11-08-1057868)  **- Polémique.** La nécrologue de l'hebdomadaire britannique The Economist estime que la première guerre mondiale n'était pas une ["grande guerre".](http://www.economist.com/news/21589148-europes-commemorations-may-perhaps-end-100-year-haunting-says-our-obituaries-editor-first?zid=312&ah=da4ed4425e74339883d473adf5773841)  (en anglais)  **- Postiche.** Les [unes des journaux de 14-18](http://www.slate.fr/story/79775/exclusif-unes-journaux-premiere-guerre-mondiale) les plus inédites.  - **Reportage** à la BnF sur la ["grande collecte"](http://www.lemonde.fr/societe/article/2013/11/16/la-grande-collecte-numerise-des-milliers-d-archives-inedites-de-la-guerre-de-14-18_3514864_3224.html) des archives de la Grande Guerre.  - **Souvenirs**. Où raconter, en quelques lignes, [la trace qu'a laissé la Première guerre mondiale dans sa famille](http://plus.lefigaro.fr/lien/partagez-vos-souvenirs-familiaux-de-la-grande-guerre-20131112-2728135) ?  - **Une infographie** exhaustive des [978498 soldats de l'empire britannique morts](http://codehesive.com/commonwealthww1/) pendant la guerre (en anglais).  **Verdun, 100 ans déjà …**  [*http://www.historia.fr/web/bon-plan/verdun-deja-cent-ans-09-01-2014-118873*](http://www.historia.fr/web/bon-plan/verdun-deja-cent-ans-09-01-2014-118873)  Le regard de photographes amateurs et professionnels sur l’un des lieux de mémoire les plus émouvants de la Première Guerre mondiale. [**lire la suite**](http://p2tre.emv3.com/HS?a=ENX7Cq1mzaWb8SA9MKJvQEnnGHxKLjg-d_cStGb5lw8W0bBhOG5mpqVsje_Hhe-um1M6)  **14-18 : films et romans**  <http://www.telerama.fr/cinema/14-18-les-10-films-qu-il-faut-avoir-vu,107258.php#xtor=EPR-126-newsletter_tra-20140116>  [14-18 : les 10 romans qu'il faut avoir lu](http://www.telerama.fr/livre/14-18-les-10-romans-qu-il-faut-avoir-lu,107321.php#xtor=EPR-126-newsletter_tra-20140116)  **Visitez Paris dans la Grande Guerre**  <http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2014/01/17012014Article635255386143060154.aspx> [L'exposition "Paris 14/18, la guerre au quotidien"](http://www.paris-bibliotheques.org/expositions/paris-1418-guerre-au-quotidien/?back=%252Fexpositions%252F)  Visites guidées gratuites pour les élèves, dossier pédagogique pour les enseignants, le public scolaire est très attendu à la Galerie des Bibliothèques pour découvrir la vie quotidienne à Paris pendant la Grande Guerre. L'exposition, " Paris: 14-18, la guerre au quotidien", propose une sélection de 200 photographies, réalisées par Charles Lansiaux, confrontées à un choix d'affiches originales de la période, un reportage inédit dans les rues de la capitale! Loin du patriotisme imposé de l'époque, une vision humaniste qui détonne et surprend.  **Links zum Thema:** md_515475[Centenaire de la Première Guerre mondiale](http://newsletter.klett.de/u/nrd.php?p=8ticw68Xhl_9728_555643_399_658) md_515475[francetvéducation](http://newsletter.klett.de/u/nrd.php?p=8ticw68Xhl_9728_555643_399_659)md_515475[France blog](http://newsletter.klett.de/u/nrd.php?p=8ticw68Xhl_9728_555643_399_663) md_515475[Dossier arte](http://newsletter.klett.de/u/nrd.php?p=8ticw68Xhl_9728_555643_399_661)md_515475[Patrimoine numérique](http://newsletter.klett.de/u/nrd.php?p=8ticw68Xhl_9728_555643_399_664)  **14-18 : La carte spéciale de l'IGN**  <http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2014/01/23012014Article635260543136506502.aspx> Où est enterré Augustin Jospeh Trébuchon, le dernier mort de la Première Guerre mondiale ? Mais aussi comment suivre à la trace Joyce Kilmer, un poète américain dans la Grande Guerre ? Quel circuit pour découvrir la problématique de la reconstruction ? Evidemment quelles étapes suivre pour se rappeler du Chemin des Dames ? L'Institut géographique national, avec la Mission du Centennaire, innove en publiant une carte originale et pratique. Les enseignants y puiseront des idées et des informations pour compléter leur cours de sorties émouvantes et fructueuses. |

|  |
| --- |
| > zurück zum [Inhalt](#Inhalt) |

1. ***F******rance – Allemagne – Europe***

**L'Alsace développe l'apprentissage transfrontalier**

<http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2014/03/19032014Article635308104599654287.aspx>  
Le Comité de pilotage pour l'apprentissage transfrontalier s'est tenu à Strasbourg le 18 mars en présence du recteur de Strasbourg, du président de la région Alsace, d'un ministre allemand et d'un ministre de Rhénanie Palatinat. Ils ont décidé de poursuivre et renforcer l'apprentissage transfrontalier.

|  |
| --- |
| **www.ofaj.org : Le site internet OFAJ change d'image** [www.ofaj.org](http://wms.wis.fr/link.asp?L=147739&K=IJT45260IJL40153II7659531IS1) Avec des statistiques en progression constante (31 000 abonnés à la Newsletter et 3 500 visiteurs par jour en moyenne), l'OFAJ a, ces dernières temps, poursuivi enquêtes et sondages pour cerner les besoins et les attentes des internautes, des jeunes et de ses partenaires. Cet été, le site a été repensé, testé auprès des utilisateurs, puis la migration des données a démarré. Aujourd'hui, la page d'accueil du site garde les couleurs flashy du logo, mais l'arborescence a été totalement remodelée. Bien entendu, le site est entièrement bilingue et permet à tout moment à l'internaute de passer d'une langue à l'autre. Les normes d'accessibilité ont été respectées. L'OFAJ pense déjà à demain, se prépare à lancer la première communauté web franco-allemande et prévoit d'utiliser davantage les fonctionnalités du Web 2.0. |
| **Vous recherchez un stage, un job ou un emploi ? Consultez nos annonces en ligne** <http://www.ofaj.org/kleinanzeigen?L=147758&K=IJT45260IJL40153II7659531IS1> |
| **DFJW-Programme im Hochschulbereich**  <http://www.dfjw.org/ausschreibungen?L=163484&K=IJT49810IJL44552II12455306IS1>  Sie sind Studentin oder Student? Sie möchten ein deutsch-französisches Seminar organisieren, ein Praktikum in Frankreich absolvieren oder benötigen für Ihre Abschlussarbeit einen Rechercheaufenthalt im Nachbarland? Dann entdecken Sie die Programme und Stipendien des DFJW! |
| **Kulturfondue: Deutsch-französische Austauschprogramme** <http://kulturfondue.wordpress.com/>  **Le programme Sauzay** [Au B.O.](http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin_officiel.html?cid_bo=61192) Une note parue au B.O. du 6 septembre rappelle les caractéristiques du programme Sauzay. Destiné aux élèves de 4ème, 3ème, 2de et 1ère, le programme Sauzay permet un séjour de trois mois en Allemagne sur la base de la réciprocité. Les frais de transport et séjour sont à la charge de la famille. |
| eTwinning - Schulpartnerschaften in Europa – Newsletter [www.etwinning.de/service/newsletter/index.php](http://www.etwinning.de/service/newsletter/index.php) Der eTwinning-Newsletter erscheint einmal im Monat und bietet aktuelle Informationen über internetgestützte Schulpartnerschaften in Europa.  **Kontaktseite französischer Deutschlehrer** [www.adeaf.fr](http://www.adeaf.fr) |

|  |
| --- |
| > zurück zum [Inhalt](#Inhalt) |

1. *m**édias* – Fernsehtipps u.a.

|  |
| --- |
| **Avez-vous découvert le nouveau** [**Télérama.fr**](http://liste.telerama.fr/re?l=bks3y6I38hk4j3I1) ? Nous sommes heureux de vous accueillir dans ce nouvel univers :  laissez-vous guider et profitez de quelques astuces.   * **Tout savoir de la culture ?** Un flux d'actualité culturelle alimenté en permanence : articles, sons, vidéos, photos... Tous les formats sont exploités pour vous donner la meilleure information dans les domaines de [la télévision](http://liste.telerama.fr/re?l=bks3y6I38hk4j3I2), du [cinéma](http://liste.telerama.fr/re?l=bks3y6I38hk4j3I3), de [la musique](http://liste.telerama.fr/re?l=bks3y6I38hk4j3I4), des [livres](http://liste.telerama.fr/re?l=bks3y6I38hk4j3I5), ... Sélectionnez le fil qui vous passionne ! * Vous ne voulez pas manquer les bonnes émissions télé du soir ? [Une grille des programmes de télévision](http://liste.telerama.fr/re?l=bks3y6I38hk4j3I6) complète (plus de 280 chaînes), personnalisable et plus ergonomique que jamais; ainsi que toutes les critiques (cinéma, disques, livres ...) du magazine. * Donnez votre avis ! Vous commentez les critiques et  vous réagissez à tous les articles quel que soit le sujet traité.   Pour profiter, dès aujourd'hui, **des services réservés de Télérama.fr** : [inscrivez -vous](http://liste.telerama.fr/re?l=bks3y6I38hk4j3I7) !   * Choisissez vos newsletters * Personnalisez [votre grille télé](http://liste.telerama.fr/re?l=bks3y6I38hk4j3I8) * Créez des alertes et des favoris sur les sujets qui vous passionnent |

|  |
| --- |
| > zurück zum [Inhalt](#Inhalt) |

# *Liv**res, revues*

|  |
| --- |
| > zurück zum [Inhalt](#Inhalt) |

1. ***L******ogiciels***

|  |
| --- |
| Download-Charts: Top 100 des Monats <http://www.chip.de/Downloads-Download-Charts-Top-100-des-Monats_32417777.html>  **Die 100 besten Add-ons für den Firefox**  <http://www.chip.de/bildergalerie/Die-100-besten-Add-ons-fuer-den-Firefox-Galerie_44231012.html> Die 77 beliebtesten Microsoft-Tools <http://www.chip.de/bildergalerie/Die-77-beliebtesten-Microsoft-Tools-Galerie_38128636.html> |

|  |
| --- |
| **Le Journal du Net : téléchargement**  <http://telechargement.journaldunet.com/> |

|  |
| --- |
| > zurück zum [Inhalt](#Inhalt) |

1. ***Po******ur vos cours de français* - Unterrichtsmaterialien und - ideen**

|  |
| --- |
| Mes coups de cœur |
| **n°1** **Flash Métier**  <http://flashmetiers.onisep.fr/declic/declic/list/get/mtdn/theme/_/plateau/-1/domaine/_/interet/_/niveau/_/metier/_/nor/1> |
| **n°2 Ces chansons qui font l'histoire**  <http://eduscol.education.fr/chansonsquifontlhistoire/> |

**Le plein de poissons**

<http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2014/03/31032014Article635318475957689219.aspx>  
Difficile de ne pas fêter le 1er avril avec les écoliers ! Si vous êtes en panne d'idées, le site Charivari à l'école en propose un stick important. Par exemple l'interdiction des classes mixtes, l'épreuve de natation en salle, le port obligatoire du crayon derrière l'oreille etc.

**2014 : Un Printemps des poètes pédagogique**  
<http://www.printempsdespoetes.com/index.php?rub=7&ssrub=36&page=55&url=poetheque/poetes.php>

<http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2014/03/07032014Article635297730460513035.aspx>  
Du 8 au 23 mars, le 16ème Printemps des poètes tente à nouveau de faire vivre la poésie en la plaçant au cœur de la cité. L'édition 2014 explore les relations qu'elle entretient avec les autres arts : la musique, la danse, le théâtre, les arts plastiques, la photographie, la vidéo... Sur France-Culture, l'émission « Chantez le poème » le 8 mars à 21 heures en constitue l'ouverture officielle. Le 9 mars, on célèbre, place du Trocadéro à Paris mais aussi partout en France, le mariage de la poésie et de la danse à travers un flashmob décalé : une chorégraphie funambulesque imaginée par José Montaldo sur le poème « Liberté » de Paul Eluard. Tout au long du mois, dans de nombreux établissements scolaires aussi, se déroulent expositions, rencontres, lectures, ateliers d'écriture, performances originales : le Café vous invite à un petit parcours vivifiant à travers les régions, les écoles, les collèges, les lycées…

**Mettez des images dans le cours d'histoire**

<http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2014/03/07032014Article635297730416208467.aspx>  
Avec Gallica, la BNF propose ses banques d'images historiques avec un accès par corpus ou par période. Cela permet d'illustrer les cours. Mais aussi d'inviter les élèves à traiter d es thèmes pour le cours d'histoire.

**Trouver des images sur le net**  
<http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2014/03/04032014Article635295064556122144.aspx>  
Comment trouver des images libres de droits sur Internet ? Ghislain Chasme, Pierre Nobis, deux professeurs documentalistes de l'académie de Rouen, se lancent dans cette recherche. " En dépit des différents filtres de protection appliqués", précisent-ils," il n'est pas rare, pour une requête donnée, de voir s'afficher des images indésirables. C'est pourquoi l'utilisation de quelques banques d'images peut s'avérer utile". Encore faut -il ajouter que l'expression "libre de droits" cache des situations juridiques fort différentes. Leur étude est un guide intéressant dans un univers méconnu.

**14 millions de cris**

<http://www.youtube.com/watch?v=Cl-TtSFJS-g&feature=youtu.be>

Pour la **Journée internationale de la femme** (le 8 mars), Lisa Azuelos a réalisé [un film poignant](http://youtu.be/Cl-TtSFJS-g)   
qui dénonce les mariages forcés. Avec Julie Gayet, Alexandre Astier et Adèle Gasparov.

**LPM-Newsletter**

[93. Ausgabe des LPM-Newsletters für Fremdsprachenlehrkräfte](http://www.lpm.uni-sb.de/typo3/index.php?id=5145&rid=t_7960&mid=278&aC=7504d381&jumpurl=0)

[94. Ausgabe des LPM-Newsletters für Fremdsprachenlehrkräfte](http://www.lpm.uni-sb.de/typo3/index.php?id=5148&rid=t_7960&mid=280&aC=7504d381&jumpurl=0)

[**Avoir 15 ans**](http://trk-3.net/l2/6NzthMY1f23/33777/1107205935.html)

<http://www.franceculture.fr/emission-l-atelier-interieur-numero-28-avoir-15-ans-2014-03-10#xtor=EPR-32280591>

L’Atelier intérieur s'ouvre à ceux qui ont 15 ans. Ils sont entre deux âges, et entre deux mondes. Ils sont entre là où ils sont nés et là où ils ont envie d’aller. Ils sont entre la console et la fille. Le virtuel et le réel. Le jeu ou l’amour. Entre avant et après. Ils sont dans un endroit qu’ils n’ont pas forcément choisi encore. Andromeda, Mahejlo, Marvin, Iliès et Maeva sont nés en ...

**Semaine de la Langue française et de la Francophonie**

[> La programmation spéciale](http://courrier.tv5monde.com/HS?a=ENX7CkLoXQu88SA9MOApKMnnGHxKW_OCt_cStGb5lw8W0bBhOG5mpqVsje_HheFs91wS)  
[> Célébrez la Semaine de la Langue française](http://courrier.tv5monde.com/HS?a=ENX7CkLoXQu88SA9MOApKMnnGHxKW_OCtvcStGb5lw8W0bBhOG5mpqVsje_HheFs91wN)  
Du 15 au 23 mars, fêtez la langue française à l’occasion de la Semaine de la langue française et de la Francophonie !   
La thématique retenue cette année est "Dis moi 10 mots... à la folie" qui met en valeur la capacité de notre langue à accueillir les inventions verbales – lexicales, sémantiques, visuelles, sonores – les plus inattendues.

**Enseigner les risques avec un jeu sérieux**

<http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2014/03/18032014Article635307242522893429.aspx>  
Le moment est-il venu pour vous de mettre du jeu dans votre enseignement ? Alexandre Baron propose une séquence complète de seconde professionnelle (adaptable en seconde) sur les risques naturels utilisant un jeu sérieux.

**Un prix et un blog littéraires de lycéens**

<http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2014/03/18032014Article635307242500117137.aspx>  
Un « Goncourt des lycéens » à l'échelle d'un établissement, c'est possible ? Depuis 2001, le prix Alfort est décerné chaque année par toutes les classes de seconde du lycée Maximilien Perret d'Alfortville : les élèves lisent 5 livres de poche parus dans l'année, font vivre leurs lectures sur un site internet interclasses, puis élisent leur préféré. Les objectifs sont de susciter le goût de la lecture, de faciliter le lien entre les classes, de développer la capacité à débattre et argumenter, notamment à travers l'écriture de critiques littéraires. On peut suivre l'aventure 2014 en parcourant les productions des élèves sur le blog dédié qui vient d'être créé.

**VIDÉO: White is Bright**<http://vimeo.com/88763060>

A quelques jours des élections municipales en France, ce [court-métrage](http://vimeo.com/88763060) humoristique réalisé par Philippe Joubert dénonce les dérives racistes et la dédiabolisation de l'extrême droite.

**Cinéma : « Le grand cahier », à l'école du totalitarisme**

<http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2014/03/19032014Article635308104618842656.aspx>  
Comment se construire en temps de guerre ? Sans amour ni cadre éducatif, quel apprentissage pour des enfants abandonnés à eux-mêmes, plongés dans un monde dominé par la violence, la loi du plus fort, la haine de l'autre ? Le réalisateur hongrois Janos Szasz, en adoptant le point de vue des enfants, nous interroge, en effet, sur le rôle de l'éducation, des principes et de la morale à un moment de l'Histoire où les adultes réduisent en miettes les valeurs fondatrices de leur société et enfantent des petits « monstres », qui appliquent de façon radicale les « préceptes » ainsi fécondés.

**Gotlib invite les profs**

<http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2014/03/21032014Article635309778255121652.aspx>  
[L'exposition "Les mondes de Gotlib"](http://www.mahj.org/fr/3_expositions/expo-mondes-de-Gotlib.php?niv=2&ssniv=1)  
[Les activités autour de l'exposition](http://www.mahj.org/fr/3_expositions/expo-mondes-de-Gotlib-autour.php?niv=2&ssniv=1)  
[Le parcours enfants](http://www.mahj.org/fr/3_expositions/expo-mondes-de-Gotlib-parcours-enfants.php?niv=2&ssniv=1)  
[L'espace réservé aux enseignants](http://www.mahj.org/fr/7_professionnels/enseignants.php?niv=3&ssniv=0)  
Les enseignants sont invités à découvrir "Les mondes de Gotlib". Le Musée d'art et d'histoire du Judaïsme consacre à Gotlib une exposition d'envergure, qui rassemble plus de 150 planches originales publiées mais jamais exposées, ainsi que des archives photographiques, écrites et audiovisuelles. Cette rétrospective inédite coïncide avec les 80 ans de l'artiste. Le célèbre dessinateur, papa de Gai-Luron, de la coccinelle ou de la "Rubrique-à-brac" est mis à l'honneur jusqu'au 27 juillet .Tous ses héros sont au rendez-vous! Un événement qui ravira petits et grands, car le jeune public, à partir de 8 ans, est le bienvenu, un parcours spécifique lui est réservé, ainsi que des activités ludiques. Les collégiens et les lycéens sont attendus avec leurs professeurs pour des visites guidées. Les enseignants ont libre accès à l'exposition.

**Comprendre le vote**

<http://www.scienceshumaines.com/le-vote_fr_dossier_26.html>  
Un dossier de la revue Sciences humaines qui fait réfléchir à la géographie électorale, aux conditions sociales du vote, au vote FN, à l'abstention.

**Faites-le pour le Danemark !**

<https://www.youtube.com/watch?v=vrO3TfJc9Qw>

Une agence de voyage danoise encourage les couples à se rendre plus souvent dans des villes romantiques pour donner un coup de pouce au taux de natalité national en berne, 10 % des Danois ayant été conçus à l'étranger...

|  |
| --- |
| **SPECIAL**  **1****4-18: La Grande Guerre**  **Spécial centenaire de la grande guerre**  **(Café Pédagogique)**  **La première guerre mondiale expliquée aux enfants**  Voir [inscription requise] <http://1jour1actu.com/dossierclesactu/la-premiere-guerre-mondiale/> Ce dossier des clefs de l'actualité est composé d'un grand documentaire interactif sur la Première guerre mondiale.  **Sur les chemins de la Grande Guerre**  <http://expositionvirtuelle.memoire1418.org/>  <http://lycee.clionautes.org/spip.php?article352> Cette exposition virtuelle est réalisée dans le cadre du projet transfrontalier Interreg IVA « Mémoire de la Grande Guerre ». Elle fait suite au cycle d'expositions « La Grande Guerre par quatre chemins ». Le Musée In Flanders Fields, le Musée départemental de Flandre, l'Historial de la Grande Guerre, la Caverne du Dragon-Musée du Chemin des Dames, les Départements du Pas-de-Calais et du Nord se sont associés pour sa création. Ils vous invitent aujourd'hui à la découvrir ! On trouvera aussi, sur le site Clio-lycée des pistes pédagogiques d'exploitation.  Le trop discret Sébastien nous propose sur Clio-lycée une étude adaptable pour le collège... **La Première guerre mondiale en chanson** « De plus en plus, les enseignants d'histoire-géographie tentent de sortir des sentiers battus de la pédagogie afin d'intéresser leurs élèves aux disciplines, et un des plus sûrs moyens d'y parvenir est de choisir des documents originaux, inédits, de surcroit peu utilisés dans le cadre de l'école et qui parfois ont à première vue, peu à voir avec la matière. Mais quitte à utiliser une chanson pour évoquer l'histoire de la Première guerre mondiale autant convoquer une chanson originale, peu connue et quelque peu polémique, le sens critique étant aussi une capacité intellectuelle à développer en cours d'histoire-géographie. Ma p'tite Mimi ou quand la dérision rencontre la propagande... » L'activité de S. Coupez <http://lycee.clionautes.org/spip.php?article493>  **Le dessous des cartes**  <http://www.arte.tv/guide/fr/049881-012/le-dessous-des-cartes> Deux numéros du Dessous des cartes consacrées à 1914 sont disponibles sur Arte+7 : - 1914- Economie, énergie, commerce mondial, colonies : les causes structurelles du premier conflit mondial. (Diffusé sur Arte le samedi 11 janvier 2014 à 18:22 - Durée : 12 min). - 1914 - Nationalisme, guerre des Balkans, empire ottoman, alliances : facteurs conjoncturels de la déflagration. (Diffusé sur Arte le samedi 11 janvier 2014 à 18:35 - Durée : 12 min). Voir  **L'Education nationale s'engage**  <http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin_officiel.html?cid_bo=72237> L'Education nationale veut participer au centenaire de la première guerre mondiale. Pour cela elle propose une organisation toute militaire. "Les comités académiques du Centenaire proposeront les projets les plus marquants à la labellisation de la Mission du centenaire de la Première Guerre mondiale. Les projets ainsi reconnus pourront être publiés dans l'espace pédagogique du portail national" etc.   Le CIDEM lance son concours sur le 11 novembre dans tous les collèges et lycées ! Le CIDEM, en partenariat avec le Ministère de l'Education nationale, la Division Mémoire, Patrimoine et Archives du Ministère de la Défense et l'Historial de la Grande Guerre de Péronne, lance un concours sur les monuments aux morts. Ce concours sera ouvert aux collèges et pour la première fois aux lycées. Ce concours vise à permettre aux jeunes générations de redécouvrir ces lieux de mémoire, témoins de l'histoire et gardiens de la mémoire de la Grande Guerre au coeur des villes et des villages de notre pays, qu'ils auront à observer, analyser et à « faire parler ». À travers cette étude, c'est l'histoire de leur village, de leur quartier, au lendemain de la Guerre de 1914-1918 qu'ils vont faire ressurgir, en recueillant des documents, des photos, des témoignages et en collectant de précieuses informations. Ces recherches qui constituent un axe motivant pour l'étude de l'Histoire et l'appropriation du patrimoine local devraient faciliter un réinvestissement par les jeunes générations de ces lieux de mémoire, coeurs des commémorations, et leur permettre de donner un nouvel élan aux futures cérémonies commémoratives autour du centenaire de la Grande guerre. Le règlement <http://itinerairesdecitoyennete.org/journees/11_nov/documents/Reglement-concours-11-nov-2013-2014.pdf>  Les jeunes Anglais en délégation en France Chaque établissement secondaire anglais devra envoyer deux élèves et un enseignant en France ou en Belgique pour visiter les champs de bataille. Le gouvernement britannique vient de débloquer un crédit de 5 millions de livres pour associer les élèves aux commémorations officielles du centenaire de la première guerre mondiale. En savoir plus <http://www.bbc.co.uk/news/uk-22837849>  **La Première Guerre mondiale et les Jalons de l'INA**  Le parcours <http://centenaire.org/fr/espace-pedagogique/ressources-pedagogiques/deuxieme-degre/ina-les-jalons-de-la-premiere-guerre>  La présentation <http://histoire-geographie.ac-dijon.fr/spip.php?article764> Les Jalons pour l'Histoire du Temps Présent de l'INA proposent un parcours pédagogique sur la première guerre mondiale pour le site de la Mission du centenaire de la Première Guerre Mondiale. La sélection des films portant sur la Première Guerre mondiale a été faite majoritairement au sein des fonds Pathé et Gaumont. Elle s'est donnée comme objectif d'illustrer plusieurs dimensions du conflit, conformément à l'approche développée dans le cadre des programmes de troisième et de première. Sur le site académique de Dijon une présentation.  **Comment enseigne-t-on la Première guerre mondiale aux jeunes Français ?**  <http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2013/11/12112013Article635198363318471720.aspx> Bourrage de crâne ou pas ? Oubli de la chronologie ou pas ? Grands hommes ignorés ou magnifiés ? Roman national ou histoire scientifique ? Comment les enseignants français abordent la première guerre mondiale en classe ? Qu'en retiennent les élèves ? Que disent les programmes ?   **Etudier les poilus en classe**  <http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2013/11/04112013Article635191344697114465.aspx> C'est un véritable guide pratique pour jeunes historiens que publie le cabinet d'ingénierie mémorielle et culturelle En Envor. La brochure explique comment travailler sur les poilus de sa commune des archives à Internet en passant par l'enquête de terrain. Pour le centenaire, voici un guide pratique qui invite à multiplier les projets.  En savoir plus  **L'Illustration**  <http://www.linternaute.com/actualite/histoire/les-grandes-unes-de-la-premiere-guerre-mondiale/dessin.shtml> Une série de Unes de l'illustration qui pourrait être largement exploitées pour préparer des séquences, avec des vignettes facilement reproductibles.   **La Grande Collecte**  [www.education.gouv.fr/cid74358/la-grande-collecte.html](http://www.education.gouv.fr/cid74358/la-grande-collecte.html) Une collecte de souvenirs familiaux relatifs à la première guerre mondiale est organisée dans toute la France du 9 au 16 novembre 2013. Le ministère de l'éducation nationale s'associe au service interministériel des archives de France, à la Bibliothèque nationale de France et à la mission du centenaire de la première guerre mondiale pour contribuer à cette opération d'envergure européenne, qui vise à numériser ces archives personnelles et à alimenter un fonds spécifique sur la guerre de 14-18 au sein de la bibliothèque en ligne «Europeana». Du samedi 9 au samedi 16 novembre, les élèves peuvent apporter dans leur école, collège ou lycée des documents ou objets privés sur la Grande Guerre, avec l'accord de leur famille. L'organisation du dépôt au point de collecte le plus proche (généralement le service éducatif des archives départementales s'il participe à l'opération), ou encore au CDDP ou CRDP, est assurée par l'équipe éducative. Une fois numérisés, les documents sont rendus à leurs propriétaires. Cette vaste collecte constitue l'occasion de mener des activités en lien avec les services éducatifs des archives départementales, de construire des séquences pédagogiques sur cette période dont l'année prochaine marquera le centenaire, etc.  **Mémoires héritées : 14-18 : Un concours avec le Cidem et le CNDP**  <http://centenaire.org/fr/services-et-projets-educatifs/appel-projet-pour-le-second-degre-memoires-heritees-histoire-partagee> La mission du centenaire de la guerre mondiale avec le Cidem et le Cndp lancent un concours destiné aux collégiens de 4ème et 3ème et aux lycéens de 2de et 1ère.  **Un jeu sur la guerre de 14-18**  <http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2013/09/19092013Article635151733216142212.aspx> Ubisoft développe un nouveau jeu : " Soldats Inconnus: Mémoires de la Grande Guerre". Ce nouveau jeu vidéo offrira aux joueurs l'opportunité de vivre une aventure en suivant l'histoire de cinq personnages et leurs destins croisés pendant la Première Guerre Mondiale. L'AFJV, qui annonce ce jeu, prévoit la publication au premier trimestre 2014. Reste à voir quel sera l'intéret pédagogique de ce jeu.  **La couleur des larmes**  <http://www.memorial.fr/10event/expo1418/fr/visite.html> En 1998, pour le 80e anniversaire de l'Armistice du 11 novembre 1918, l'exposition « La couleur des larmes. Les peintres devant la Première Guerre mondiale » regroupait 110 peintures provenant des plus grands musées d'histoire européens. Elle était placée sous le Haut patronage de l'UNESCO et permettait aux internautes de disposer du regard de 54 artistes peintres de camps adverses sur le conflit. Grâce à Philippe Dagen, historien de l'art et commissaire de l'exposition, artiste et oeuvre étaient replacés dans leur contexte. En 1998 comme en 2013, la qualité et l'originalité de cette exposition méritent le détour. Il s'agit d'une exposition entièrement et uniquement virtuelle mise sur pied par différents musées européens ayant mis en commun leurs fonds d'archives. L'exposition ne devait durer qu'une année, mais sa qualité a fait qu'elle est aujourd'hui encore présente sur la toile. Elle est également devenue aujourd'hui un témoignage du web 1.0. Le site  **Plateforme 14**  <http://centenaire.org/fr/plateforme-14-accueil> Plateforme 14, sur le site de la mission centenaire, est construit autour du film de Laurent Véray, La cicatrice. « Une famille dans la Grande guerre, consacrée à la correspondance en 1914-1918 des Résal, une famille d'ingénieurs et polytechniciens ». Ce film sera diffusé sur France 3 au printemps 2014. « Cette correspondance exceptionnelle par son ampleur et sa richesse documentaire a été tout d'abord transcrite par Paul Résal qui a mesuré son intérêt et souhaité sa préservation, travail qui a été poursuivi par son fils Jacques Résal. Une partie de cette correspondance est en cours d'édition. » . Des pistes pédagogiques sont proposées et les enseignants sont invités à s'emparer du corpus et proposer les travaux menés avec leurs élèves.  **Le centenaire dans l'académie de Grenoble**  <http://www.ac-grenoble.fr/disciplines/centenaire/> Un site académique dédié au Centenaire de la Première Guerre mondiale dans l'académie de Grenoble est accessible depuis vendredi 8 novembre à partir du site disciplinaire d'histoire géographie (logo sur le côté droit). Ce site recense des informations relatives aux manifestations, expositions qui auront lieu dans l'académie (agenda), fait le lien avec les musées et archives des départements, afin d'avoir une approche locale, territoriale. Il recense aussi différents sites Internet qui nous semblent intéressants pour aborder la Première Guerre mondiale.  Des séquences pédagogiques ainsi que les premiers dossiers labellisés sont aussi accessibles. Ce site se veut interdegré, interdisciplinaire. Il s'enrichira au fur et à mesure du cycle commémoratif.   **La Première Guerre mondiale expliquée à travers ses archives**  Le cours <https://www.france-universite-numerique-mooc.fr/courses/Paris10/10001/Trimestre_1_2014/about>  Qu'est-ce qu'un Moocs ? <http://eduscol.education.fr/numerique/actualites/veille-education-numerique/octobre-2013/developpement-moocs-monde-francophone> Ce cours d'histoire de l'université Paris ouest- Nanterre est un Moocs.  **Le portail officiel du Centenaire de la Grande Guerre**  <http://centenaire.org/fr> Mission Centenaire 14-18 est le portail officiel français du Centenaire de la Grande Guerre. Il est actuellement mis en ligne dans une première version. Sa version finale sera proposée en 2014 pour accompagner les commémorations du centenaire de la Première Guerre mondiale. La Mission du centenaire de la Première Guerre mondiale est un groupement d'intérêt public créé en 2012 par le Gouvernement français. Elle est constituée de seize membres fondateurs et travaille sous l'autorité du ministre délégué chargé des Anciens combattants, Monsieur Kader Arif. Garantie de sérieux, Antoine Prost est le Président du Conseil scientifique de la Mission du Centenaire. Sur le plan pédagogique, le site propose un espace pédagogique comprenant plusieurs séquences en lien avec les programmes d'histoire du primaire et du secondaire. En introduction, je vous encourage à lire l'article consacré La place de la Première Guerre mondiale dans les programmes scolaires. Une partie est notamment consacrée aux critiques du contenu des nouveaux programmes du secondaire concernant la Première Guerre mondiale. Il y est notamment abordé la polémique lancée par Le Figaro sur la disparition des maréchaux, qui, pour la Mission du Centenaire  « relève de la nostalgie d'une l'histoire militaire vue « d'en haut », faisant la part belle aux grands chefs, considérés comme des héros de l'histoire de France et oubliant les combattants et les civils. Elle tient d'autant moins qu'elle est fondée sur un amalgame entre programmes et manuels et que, depuis les années 1920, les programmes eux-mêmes n'ont jamais cité les noms des maréchaux. Elle s'inscrit dans un critique plus globale, récurrente dans le Figaro Magazine depuis la rentrée scolaire 2010, portant sur la disparition des héros de notre histoire nationale au profit de l'étude de civilisations lointaines (cf. la soit disant évacuation de Louis XIV et Napoléon des manuels et des programmes). »  La Mission centenaire aborde également la critique qui s'en prend à une approche du conflit considérée comme étant « compassionnelle ». A ce propos, le site indique que « La meilleure façon d'amener les lycéens du cycle terminal à comprendre ce qu'est l'histoire est de leur montrer qu'elle n'est pas écrite une fois pour toute et qu'elle fait l'objet de débats. ». Deux séquences d'enseignement ont retenu plus particulièrement notre attention. Il s'agit de deux séquences autour de l'archéologie de la Grande Guerre. Cette discipline est aujourd'hui en pleine expansion. Au niveau didactique, la volonté est d'offrir aux élèves une entrée dans l'étude du premier conflit mondial par le biais d'une approche à la fois concrète et pluridisciplinaire. Pour les auteurs de la séquence, l'archéologie de la Grande Guerre permet d'approcher et de découvrir la guerre par le biais de différents éléments : • La fouille de la tombe d'Alain-Fournier peut être un préalable à l'étude de l'oeuvre de l'écrivain mort à la guerre. • L'étude du Feu d'Henri Barbusse ou de toute autre oeuvre littéraire peut s'appuyer sur les découvertes d'objets de fouilles ou de tranchées. • Les sciences du repérage (vues Lidar), les techniques de fouilles, l'étude anthropologique des corps découverts, peuvent être autant d'éléments utilisés dans les disciplines scientifiques. Pour ces séquences, l'enseignant dispose de supports variés dont des vidéos. Ces vidéos peuvent être utilisées en classe entière mais aussi en salle informatique lors de séances de groupes. Les séquences interrogent et impliquent également les élèves autour des documents médiatisés.  Ces deux séquences pédagogiques proposent des activités pédagogiques de différents niveaux taxonomiques jusqu'à la synthèse/créativité tant pour les élèves du primaire que du lycée. Ce faisant, ces séquences offrent un travail centré sur une véritable approche par compétence. Rare et précieux. Le site  **La première guerre mondiale sur Facebook**  En savoir plus <http://www.journaldugeek.com/2013/04/11/la-premiere-guerre-mondiale-sur-facebook/>  La page de Léon Vivien <https://www.facebook.com/leon1914> Le musée de la Grande Guerre en association avec l'agence DDB a imaginé un nouveau concept pour intéresser les gens à la Première Guerre mondiale. Une page Facebook d'un poilu a en effet été créée pour nous raconter le quotidien de soldat.  **Bibliographie collaborative de la Grande Guerre**  <https://www.zotero.org/groups/first_world_war_studies_bibliography/items> L'idée démarre lors d'un colloque organisé par l'International Society for First World War Studies à Innsbruck en septembre 2011. Elle consiste transformer la bibliographie statique de cette société en bibliothèque interactive. Désormais, le blog de la société affiche en temps réel le contenu de la bibliothèque, sans qu'une mise à jour manuelle ne soit nécessaire. Chaque modification apportée par l'équipe de rédaction est automatiquement transmis non seulement aux autres membres du groupe Zotero, mais aussi au site web de la société, sur un un compte Twitter dédié à cet usage et sur une page Facebook. Cet exemple est transposable à d'autres thématiques en histoire ou dans d'autres disciplines.  **Le centenaire vu d'Allemagne**  [www.100-jahre-erster-weltkrieg.eu](http://www.100-jahre-erster-weltkrieg.eu) Du côté allemand, le principal site officiel est celui du Service pour l'entretien des sépultures militaires allemandes. Il rassemble les informations concernant les commémorations prévues en Allemagne. Il est précieux pour comprendre les différences mémorielles entre la France et l'Allemagne au sujet de la Grande Guerre. Il s'attache particulièrement à mettre en valeur l'aspect européen.. Voir  **Ressources numérisées sur la Grande Guerre**  <http://biblioweb.hypotheses.org/8710> • Biblioweb consacre un article et propose une liste de ressources pouvant intéresser l'enseignant d'histoire : La Grande Guerre numérisée. • L'encyclopédie collaborative en ligne du Pas-de-Calais, Wikipasdecalais, mène deux projets autour de la Grande Guerre. Ceux-ci mobilisent de manière complémentaire les sources d'archives publiques et privées : l'établissement de notices biographiques pour les quelques 35.000 victimes militaires du Pas-de-Calais, dont plus de 12.000 sont déjà en ligne ; et le projet intitulé « Un nom, un visage, une histoire », qui prévoit la collecte de fonds privés pour enrichir ces notices, mais aussi la publication de documents originaux accompagnée de leur transcription. Le site <http://www.wikipasdecalais.fr/index.php/Accueil>  - Le blog « Sources de la Grande Guerre ». Le site <http://sourcesdelagrandeguerre.fr/WordPress3/>  - Une sélection de liens sur les Affiches de la Grande Guerre. Le site <http://sourcesdelagrandeguerre.fr/WordPress3/?p=2191>  - La Mission centenaire consacre un article à la vie sur le front au travers des cartes postales. Le site <http://centenaire.org/fr/tresors-darchives/carte-postale/la-vie-au-front-travers-les-cartes-postales>  Carnets 14/18 Carnets 14/18 est le nom d'une application pour mobile qui permet la visite de 5 grands sites de bataille de Première Guerre Mondiale en Picardie et dans le Nord-Pas-de-Calais. Cette initiative s'inscrit dans le projet européen Mémoire de la Grande Guerre. D'un coût total d'environ 10 millions d'euros, elle est financée à près de 50% par l'Union européenne. En savoir plus <http://www.zevisit.com/application/guerre1418/carnets1418.html>  Photographies de la RMN L'agence photographique de la Réunion des Musées Nationaux vient de publier une lettre d'information Hors-Série. Elle est consacrée à la 1ère guerre mondiale. Vous y trouverez de nombreuses photos sur les thèmes suivants : - sciences et techniques au service de la guerre - la violence des ruines - une guerre de tranchées - civils et militaires dans la tourmente de guerre Pour y accéder <http://www.photo.rmn.fr/cf/htm/StaticPage2.aspx?Page=hors_serie_1GM>  Chants patriotiques 14-18 Sur le site de la BNF vous trouverez les textes de ces chansons du début de siècle pour préparer les commémorations de la grande guerre : Gloire à notre 75è, la chanson de la revanche ou encore les héros de Craonne etc... Le site <http://bit.ly/12w9QZF>  Un témoignage sur un fusillé pour l'exemple  Le blog <http://les-blessures-de-l-ame.over-blog.com/m/article-119796314.html>  L'Esprit Public, France Culture 4 émissions thématiques de "L'Esprit Public" sur la Grande Guerre. - Les débuts de la Grande Guerre, avec Michel Laval  <http://www.franceculture.fr/emission-l-esprit-public-thematique-les-debuts-de-la-grande-guerre-avec-michel-laval-2013-08-04>  - La relation d'autorité dans l'armée française de la Grande Guerre, avec Emmanuel Saint-Fuscien  <http://www.franceculture.fr/emission-l-esprit-public-thematique-la-relation-d-autorite-dans-l-armee-francaise-de-la-grande-guerr>  - Le "tourisme mémoriel" autour de la guerre de 14, avec Stéphane Audouin-Rouzeau <http://www.franceculture.fr/emission-l-esprit-public-thematique-le-tourisme-memoriel-autour-de-la-guerre-de-14-avec-stephane-aud>  - Violences de la Grande Guerre, avec Jean-Yves Le Naour  <http://www.franceculture.fr/emission-l-esprit-public-thematique-violences-de-la-grande-guerre-avec-jean-yves-le-naour-2013-08-25>  Carto 1418  <http://www.carto1418.fr/presentation.php> A partir des Journaux des Marches et Opérations (JMO) ce site indique sur une carte, jour après jour, la position de l'ensemble des divisions d'infanterie, d'active, de réserve et territoriale. Il est loin d'être terminé puisque seules les années 1914 et 1915 sont achevées. Le site  Faut-il réhabiliter les fusillés pour l'exemple de 14-18 ?  <http://centenaire.org/sites/default/files/references-files/rapport_fusilles.pdf> De 1914 à 1918, 741 jeunes soldats français ont été condamnés et fusillés. La mission du centenaire vient de remettre son rapport, sous la direction d'Antoine Prost. Les faits sont troublants : le nombre de fusillés est directement lié à la durée d ela guerre. 1914 et 1915 sont les pires années où l'armée entend installer son autorité. On fusille pour refus d'obéissance (60 en 1915) ou "abandon de poste" (148 la même année). Aborder la guerre sous cet angle amène les élèves à saisir l'originalité de ce conflit et, en même temps, à saisir les enjeux contemporains de la mémoire.  En savoir plus  14-18 : La carte spéciale de l'IGN  <http://loisirs.ign.fr/grande-guerre-1914-1918.html> Où est enterré Augustin Jospeh Trébuchon, le dernier mort de la Première Guerre mondiale ? Mais aussi comment suivre à la trace Joyce Kilmer, un poète américain dans la Grande Guerre ? Quel circuit pour découvrir la problématique de la reconstruction ? Evidemment quelles étapes suivre pour se rappeler du Chemin des Dames ? L'Institut géographique national, avec la Mission du Centennaire, innove en publiant une carte originale et pratique. Les enseignants y puiseront des idées et des informations pour compléter leur cours de sorties émouvantes et fructueuses. La carte vendue 7,90euros   Rétromobile  <http://www.clionautes.org/spip.php?article3088> Il y a 100 ans, la mobilisation générale des armées de terre et de mer, qui regroupa sous les drapeaux près de 4 millions d'hommes, marque le début de la Première Guerre Mondiale ; elle fut également la première mobilisation industrielle. Chars de combat, camions, tracteurs, automobiles, tous ces véhicules, alliés aux techniques des hommes durant la première guerre mondiale, sont entrés dans l'histoire. À l'occasion de la commémoration du centenaire de la Grande Guerre, RÉTROMOBILE, présente sur un diorama de 400 m2, ces véhicules historiques, derniers témoins de cette époque. En savoir plus  Première Guerre mondiale : "Il manque un million de tués"  <http://www.france24.com/fr/20140121-morts-sous-estimes-premiere-guerre-mondiale-bilan-antoine-prost/> Dans une étude, l'historien Antoine Prost affirme que le nombre de soldats tués lors de la Première Guerre mondiale a été sous-estimé. Ce spécialiste met aussi en lumière les divergences entre les pays en ce qui concerne le respect des morts.  **La Grande Guerre**  [Zum kostenlosen Download](http://newsletter.klett.de/u/nrd.php?p=8ticw68Xhl_9728_555643_10_656)  Zum Thema des Monats bieten wir Ihnen einen kostenlosen Download. Viel Spaß dabei!  **Links zum 100. Jahrestag des Ersten Weltkriegs:** md_515475[Centenaire de la Première Guerre mondiale](http://newsletter.klett.de/u/nrd.php?p=8ticw68Xhl_9728_555643_399_658) md_515475[francetvéducation](http://newsletter.klett.de/u/nrd.php?p=8ticw68Xhl_9728_555643_399_659)md_515475[France blog](http://newsletter.klett.de/u/nrd.php?p=8ticw68Xhl_9728_555643_399_663) md_515475[Dossier arte](http://newsletter.klett.de/u/nrd.php?p=8ticw68Xhl_9728_555643_399_661)md_515475[Patrimoine numérique](http://newsletter.klett.de/u/nrd.php?p=8ticw68Xhl_9728_555643_399_664)  md_515475[Deutsch-französisches Geschichtsbuch](http://newsletter.klett.de/u/nrd.php?p=8ticw68Xhl_4096_565267_399_713)  **Grande Guerre : Des outils pédagogiques pour les écoliers parisiens**  <http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2014/01/21012014Article635258851001200018.aspx>  Les classes de CM2 parisiennes recevront une série d'outils pédagogiques pour travailler sur la Grande Guerre. Il s'agit du livret "Louis, soldat de la Grande Guerre", édité par le Cidem. Il sera accompagné d'un fascicule destiné à l'enseignant. De janvier à mai , un parcours croisé spécifique sera proposé aux classes qui le souhaiteront avec une animation an classe à partir d'objets historiques. L'opération associe la Ligue de l'enseignement, la Ville de Paris, le Cidem et le Rectorat. Geschichte [Unterrichtsmaterial zum Ersten Weltkrieg](http://www.lehrer-online.de/unterrichtsmaterial-erster-weltkrieg.php) Der hundertste Jahrestag des Ersten Weltkriegs bietet einen Anlass, das damalige Geschehen näher zu betrachten. **Tardi, dessinateur indigné et engagé** <http://www.telerama.fr/livre/festival-d-angouleme-tardi-dessinateur-indigne-et-engage,107867.php#xtor=EPR-126-newsletter_tra-20140131>  Portrait | Le festival d’Angoulême consacre une expo à ce mordu de la Grande Guerre, artisan acharné de la BD. Quelle est cette saine énergie qui le “pousse au cul” ? La hargne !  **14-18 : un projet d'écriture numérique en 3ème** Dans les Pyrénées-Atlantiques, au collège de Lembeye, cinq professeurs ont engagé deux classes de troisième dans un projet d'écriture numérique autour de la guerre 14-18. En cette année de commémoration, l'expérience, pluridisciplinaire et créative, invite les élèves à rédiger un roman par lettres : les échanges épistolaires entre un poilu et sa marraine de guerre. Le travail innove aussi dans ses outils et démarches : l'usage des tablettes doit favoriser la mobilité des élèves et permettre la réalisation d'un livre multimédia, l'utilisation d'Evernote et de Twitter permettra de développer la dimension collaborative et interactive du projet. La production devrait être achevée en juin 2014. Présentation en ligne :  <http://blogpeda.ac-bordeaux.fr/voirclair/projet-14-18/>  Le compte Twitter :  <https://twitter.com/lesamisdepapier>  **Vidéo et recherche : Un IDD sur 1914-18** Ils se donnent du mal les élèves de de 4eE du collège Anjou de Sablé-sur-Sarthe ! Dans le cadre de leur Itinéraire de Découverte (IDD), ils reconstituent la vie des combattants de la première guerre mondiale en réalisant un film d'animation. Le blog de l'IDD :  <http://club1418clganj.canalblog.com/>  **Des films et des carnets**  <http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2014/03/18032014Article635307242504329191.aspx> La mobilisation de 2014 pour le centenaire de la Grande Guerre est pacifique mais efficace. Au Royaume-Uni, les Archives nationales collectent des milliers de récits de soldats qui sont numérisés et mis en ligne. Plus de 4 000 sont disponibles et utilisables en cours d'anglais. Beaucoup concernent la France. Au niveau européen, un site recense les films existants sur le conflit, films d'époque mais aussi films tournés plus tard. PLus de 2700 films, représentant 600 heures, sont disponibles. Parmi eux la trentaine de films du Centre national du cinéma français. Ces films doivent évidemment être regardés avec un oeil critique, notamment sur els scènes de front. Mais on a là une bibliothèque d'une grande richesse pour des travaux d'élèves. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Activité: La Charte de l’environnement** <http://francesynergies.com/>  **I. Mise en route:**  Brainstorming: Avec les élèves, dressez une liste de tous les mots qui leur viennent à l’esprit quand ils pensent au terme : « environnement. » Ensuite, mettez-les en catégories (problèmes, solutions, termes neutres)  **II. La Charte de l’environnement**  A. Montrez la Charte de l’environnement aux élèves. Pour la télécharger en PDF, cliquez [ici.](http://www.developpement-durable.gouv.fr/IMG/spipwwwmedad/pdf/DICOM-Charte_Environnement_web_cle766cbf.pdf)  B. Demandez aux élèves de faire des associations avec l’image, le logo, et le titre du document. Faites des hypothèses sur le contenu du document.  C. Lecture  i. Première lecture  Répondez aux questions suivantes en groupes de deux:  ·                 Qui = la république française/le gouvernement  ·                 À qui = le peuple français  ·                 Quand = 1er mars 2005  ·                 Où = en France  ·                 Quoi = Charte de l’environnement  ·                 Pourquoi = réponses ouvertes  ii. Deuxième lecture  Faites remarquer l’organisation du texte (10 articles). Discutez ce que c’est qu’*une charte.* Donnez l’équivalent en anglais et discutez du contenu d’une charte (des droits et des devoirs).  iii. Troisième lecture  Associez chaque petit résumé à un article de la Charte.  a.     Droit d’accès à l’information sur l’environnement pour tout le monde.  b.     Contribution nécessaire de l’éducation.  c.      Les autorités publiques sont chargées d’évaluer les risques en cas de dommage.  d.     Droit de vivre dans un environnement sain pour tous.  e.     Devoir de limiter son impact sur l’environnement pour tous.  f.      Ce document est une source d’inspiration au niveau européen et internationale.  g.     Les politiques doivent faire la publicité pour un développement durable.  h.     Devoir de participer à la protection de l’environnement pour tous.  i.       Devoir de réparer ses dommages.  j.       Devoir pour la recherche et l’innovation d’être impliqués.  *Réponses : 1 = d ; 2 = h ; 3 = e ; 4 = i ; 5 = c ; 6 = g ; 7 = a ; 8 = b ; 9 = j ; 10 = f.*  D. **Charte de l’environnement- texte matrix**  **Remplissez le tableau suivant:**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Sujet (qui) | Droit | Devoir | | Chacun | De vivre dans un environnement équilibré et respectueux de la santé |  | | Toute personne |  | De prendre part à la préservation et à l’amélioration de l’environnement. | |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |   E. Expansion  Questions de réflexion:   * Existe-t-il un document de ce genre dans votre pays? Oui ? Non? Pourquoi? * Pensez-vous que ce soit une bonne idée pour un pays de créer un document comme celui-ci? Oui? Non? Pourquoi? * Quelle image de la France avez-vous en lisant ce document? * Pensez-vous que l’engagement pour la protection de l’environnement est le même en France que dans votre pays?   **III. Poème**  **“Sensation**”  Par les soirs bleus d’été, j’irai dans les sentiers, Picoté par les blés, fouler l’herbe menue : Réveur, j’en sentirai la fraîcheur à mes pieds. Je laisserai le vent baigner ma tête nue.  Je ne parlerai pas, je ne penserai rien : Mais l’amour infini me montera dans l’âme, Et j’irai loin, bien loin, comme un bohémien, Par la nature, – heureux comme avec une femme.  -Arthur Rimbaud, 1870  **IV. Citations**  “Les forêts précèdent les hommes, les déserts les suivent.” -Chateaubriand  “Nous n´habitons plus la même planète que nos aïeux : la leur était immense, la nôtre est petite.” -Bertrand de Jouvenel  “Vivre, c’est bien. Savoir vivre c’est mieux. Survivre c’est sans doute le problème des hommes de demain.” -Roger Molinier  **V. Chanson**  [“L’hymne de nos campagnes”](http://www.youtube.com/watch?v=srb0lAK5wbA&feature=kp) (Tryo, 1998)  1. Avant d’écouter: Réfléchissez au titre. Quels sont les thèmes de cette chanson?  2. Première écoute, sans images: Quel est le ton de la chanson? Optimiste ? Pessimiste? triste? Joyeux? Pouvez-vous imaginer quelles sont les images de la vidéo ?  3. Deuxième écoute, 30 seconds, avec images: Discutez la contradiction entre la musique et les images. Ensuite, regardez toute la vidéo. Demandez aux élèves de dresser une liste de tous les problèmes et toutes les solutions proposées.  4. Troisième écoute: Vérifiez les listes des élèves. Pour conclure: Quel est le symbolisme de la dernière image dans la vidéo?  **VI. Film**  [*Le Syndrome du Titanic*](http://www.youtube.com/watch?v=mO2WjDkJyuY) (Nicolas Hulot, Jean-Albert Lièvre, 2009)  résumé d’allociné.fr:  “Ce film est davantage un appel à la raison et un acte politique qu’un documentaire sur la crise écologique. D’ailleurs, la ‘belle nature sauvage’ est la grande absente…” (Nicolas Hulot) |

|  |
| --- |
| **Concours - Wettbewerbe**  Bundeswettbewerb Fremdsprachen [Sprachtalent beweisen](http://www.lehrer-online.de/1010556.php) Der Bundeswettbewerb Fremdsprachen startet in das Wettbewerbsjahr. Die Anmeldung ist einfacher, die Struktur übersichtlicher. Schülerinnen und Schüler, die dabei sein möchten, müssen sich ab sofort nur noch entscheiden, ob sie ihr Sprachtalent SOLO oder im TEAM unter Beweis stellen wollen. FrancoMusiques-Wettbewerb [Kostenlose Musik-CD von Cornelsen](http://www.lehrer-online.de/1017411.php) Aktuelle französische Musik in den Unterricht tragen. Schüler-Wettbewerb startet: Klassen-Song schreiben und 2.000 Euro gewinnen. La vie en BD - Klett-Schülerwettbewerb 2013/2014 [Teilnahmebedingungen](https://www.klett.de/sixcms/media.php/185/Teilnahmebedingungen_2014-1.pdf) [Anmeldung](http://www.klett.de/sixcms/media.php/185/Teilnahmebogen_2014.pdf)  Auch in diesem Schuljahr ruft der Ernst Klett Verlag wieder zum großen Wettbewerb „La vie en BD“ auf. Teilnahmeschluss ist der 31. Januar 2014.[****Internet-Wettbewerb: Im Team zur deutsch-französischen Freundschaft beitragen****](http://www.km.bayern.de/lehrer/meldung/2354.html)<http://www.cornelsen.de/lehrkraefte/1.c.2932909.de> Herzliche Freundschaft und die Drehachse der europäischen Integration: Die deutsch-französischen Beziehungen haben die Entwicklung Europas in den letzten Jahrzehnten geprägt. Frankophile Schüler können über das Medium Internet weiter dazu beizutragen. Mehr Informationen zum Wettbewerb. |

|  |
| --- |
| <http://www.lespetitscitoyens.com/>  [***Retrouve ici la version en ligne avec les images de ton journal La Quotidienne***](http://email.lespetitscitoyens.com/HP?a=ENX7CrFU8AcT8SA9MJmK5cbnGHxKED5VePcStGb5lw8W0bBhOG5mpqVsje_Hhe-rVVy6)***.*** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **2014-03-17**  a la une   |  | | --- | | **Fukushima : trois ans plus tard** | | Te souviens-tu ? Il y a un peu plus de trois ans (le 11 mars 2011), le Japon était frappé par un gros tremblement de terre. Les secousses sous-marines avaient provoqué un tsunami : ce sont d'énormes vagues qui détruisent tout sur leur passage. Ces vagues ont endommagé la centrale nucléaire de Fukushima, une ville située au nord du Japon. C'est une des pires catastrophes nucléaires de l'Histoire. Le tsunami a inondé la centrale nucléaire moins d'une heure après le tremblement de terre et a ravagé une grande partie des côtes japonaises. Mais le plus grave, c'est que la centrale nucléaire a été abîmée. Elle a libéré des radiations nocives : on appelle cela la radioactivité (c'est notre mot du jour). À Fukushima, les réacteurs nucléaires qui étaient en marche se sont arrêtés automatiquement après le tremblement de terre. La centrale nucléaire ne produisait donc plus d'électricité. En plus, les lignes électriques qui auraient pu amener de l'électricité d'ailleurs étaient coupées. Sans électricité, plus de pompe. Et sans circulation d'eau, les barres duranium chauffent. |   discute minute   |  | | --- | | **Le danger des réactions nucléaires** | | **P'tite Marianne :** C'est horrible une catastrophe nucléaire ! Ça crée des gros problèmes : la disparition de la nature et des fleurs, ça contamine l'eau, aggrave les maladies respiratoires ... **Sarah :** Oui et puis surtout, les gens qui habitent à l'endroit où il y a une catastrophe nucléaire doivent quitter leur maison s'ils ne veulent pas tomber gravement malade.  **Arthur :** Mais ils ne peuvent jamais revenir ? Une catastrophe nucléaire dure longtemps ? **Gary :** Ce sont les produits toxiques qui sont dangereux. Lorsqu'il y a une catastrophe nucléaire, ça veut dire que des gaz dangereux ont été lâchés dans l'air tout autour de nous. Le problème c'est qu'ils peuvent rester plusieurs années.  **Sarah :** En fait, on ne sait pas précisément car même si les chercheurs risquent leur vie pour étudier ce qui se passe sur le terrain, les gaz sont tellement toxiques qu'ils restent très longtemps dans l'air.  **Agathe :** Mais alors les gens ne peuvent plus du tout vivre chez eux ? **Gary :** Non, il ne vaut mieux pas car ils respirent des gaz toxiques. Mais c'est difficile de reloger des milliers de personnes et c'est pour ça qu'il y a plein d'associations sur place qui essaient de les aider depuis trois ans.  **Sarah :** Oui, surtout que des villes aux alentours sont aussi touchées. Du coup la plupart des habitants sont partis chez leur famille dans les grandes villes du pays.  **P'tite Marianne :** Nous avons vraiment de la chance que ce ne soit jamais arrivé en France ! |   débat  Et toi, penses-tu que les centrales nucléaires sont dangereuses pour la santé?  minitetiere-lesavaistu  C'est quoi une centrale nucléaire ?  Une centrale nucléaire est une usine très importante qui produit de l'électricité grâce à des réacteurs nucléaires. En France, on se sert beaucoup du nucléaire pour fabriquer de l'énergie électrique. 86% de notre électricité est fabriquée grâce aux centrales nucléaires. Elles sont donc actuellement indispensables dans notre pays. La plus ancienne est située en Alsace, dans l'Est de la France. Il y a de gros débats depuis quelques années, car une centrale est aussi très nocive pour l'environnement. De plus, le nucléaire produit des déchets radioactifs. Mais notre crainte, c'est aussi que les réserves d'uranium (l'atome qui produit l'électricité), ne sont pas illimitées. De nombreux écologistes essaient de développer les énergies renouvelables pour remplacer le nucléaire.   |  |  | | --- | --- | |  |  | |  |  |  |  | | --- | | **Tchérnobyl, la ville fantôme** | | Tu as peut-être déjà entendu parler la ville de Tchernobyl. Située dans le nord de l'Ukraine près de Kiev, cette ville était aussi l'endroit où se trouvait une très grosse centrale nucléaire. Le 26 avril 1986 reste une date gravée dans la mémoire des Ukrainiens. En pleine nuit, une explosion s'est produite dans un des réacteurs de la centrale. Un des scientifiques avait fait une erreur pendant une expérience. C'est la plus grosse explosion nucléaire du monde. Toute la région et même certains pays voisins comme l'Autriche, l'Allemagne et l'Italie ont été contaminés par des matières radioactives. Depuis, les 100 kilomètres autour de la centrale sont inhabités. De nombreux experts se sont rendus dans cette zone pour décontaminer la centrale. Elle est entourée par une protection en béton. Mais il n'y a plus rien. C'est pour cette raison qu'on l'appelle "la ville fantôme". |   tetiere-lemotdujour   |  | | --- | | **Radioactivité** | | La radioactivité désigne les radiations produites par les atomes qui se désintègrent en dégageant de l'énergie. C'est un terme inventé en 1898 par un grand scientifique qui s'appelait Pierre Curie. En tout, il y a 92 atomes autour de nous. Tu en connais déjà certains comme l'oxygène, l'or, le fer, l'uranium... Certains atomes sont radioactifs, ce sont des obus dangereux et parfois très résistants car ils traversent le corps humain et s'échappent dans l'eau ainsi que dans l'air. Après leur passage tout est détruit. En anglais, on dit : radioactivity. | |

|  |
| --- |
| **2014-03-24**  a la une Les élections municipales en France A voté ! Hier, les français se sont déplacés pour le premier tour des élections municipales. C'est une date vraiment attendue car c'est le moment où l'on vote pour élire le maire de sa commune. Tous les habitants sont appelés à voter. Enfin, presque tous... Toi, tu n'as pas encore le droit de voter car tu es encore mineur ! Il faut avoir 18 ans pour être autorisé à se rendre dans un bureau de vote. En France, chaque bulletin de vote représente une voix : c'est le suffrage universel direct. Parfois, les gens décident de ne pas se déplacer et on appelle cela l'abstention (c'est notre mot du jour). Les élections municipales se déroulent en deux temps : le premier et le deuxième tour. Après le premier tour, deux candidats ont été retenus pour la plupart des communes. Parfois, cela peut arriver que seulement un candidat se présente donc il est obligatoirement élu au premier tour. Sinon, les deux retenus s'affronteront pour le second tour dimanche prochain ! Le suspens continue !  discute minute Pourquoi on vote ? **Arthur :** Ça sert à quoi de voter ? Il y a tellement de gens ! J'ai l'impression que si un jour je vote, mon avis ne changera pas grand-chose puisque il y a plein d'autres personnes qui choisiront le même candidat.  **Sarah :** Oh, je trouve ça dommage que tu penses ça. Chaque voix compte non ? C'est important de se sentir impliqué dans la société ! **P'tite Marianne :** Oui puis moi, je n'aimerais pas qu'on choisisse à ma place ! **Agathe :** Ma maman m'a dit que si vraiment aucun candidat ne te convient, tu peux aussi rendre une enveloppe vide ! On appelle cela "un vote blanc". **Gary :** Oui, voter blanc signifie que tu te déplaces pour voter, mais que tu ne votes pour aucun des candidats car aucun ne te plaît. On fait ça pour montrer que tu hésites ou que tu ne veux pas donner ton avis. Mais ta voix compte, car à la fin, les votes blancs sont comptés !  **Sarah :** Quand tu ne te déplaces pas du tout, cela s'appelle l'abstention. On en parle beaucoup en ce moment, car lors des dernières élections il y avait eu beaucoup d'abstention. **P'tite Marianne :** Ça veut dire que les gens sont trop feignants ou qu'ils ne peuvent pas y aller ? **Gary :** Non, c'est souvent par choix ! Beaucoup avouent ne pas s'intéresser à la politique... **Sarah :** En tout cas moi j'irai voter, il y a pleins de pays qui ne peuvent pas choisir quoi que ce soit ! C'est une chance d'avoir le droit de choisir, même si les candidats ne sont pas toujours ceux que l'on veut.  débat  Et toi, est-ce que tu penses que c'est important de voter ?  minitetiere-lesavaistu L'histoire du droit de vote Savais-tu que le droit de vote n'existe pas depuis si longtemps ? Le suffrage universel masculin date de 1848 ! Avant cette date, seulement les hommes de plus de 25 ans pouvaient voter. Non seulement les femmes n'avaient pas accès aux urnes, mais en plus, il fallait payer une certaine somme d'argent pour pouvoir faire partie des personnes qui votaient, un peu comme un impôt. Aujourd'hui, sous la Cinquième République, le droit de vote est accordé à toute personne ayant plus de 18 ans, et ayant les droits civiques. C'est un suffrage universel. En revanche, les femmes ont patienté jusqu'en 1944 pour pouvoir voter. À la fin de la Seconde guerre mondiale, c'est le Général Charles de Gaulle qui a décidé d'instaurer le droit de vote pour les femmes.  tetiere-lemotdujour Abstention L'abstention est le fait de ne pas se déplacer pour voter, au cours d'une élection ou d'un référendum (c'est lorsque le gouvernement organise des élections pour demander l'avis des citoyens sur une de ses idées). On parle d'abstention lorsque il y a moins de bulletin dans l'urne que le nombre d'électeurs inscrits sur les listes électorales. Une personne qui n'a pas voté est un abstentionniste. Il y a plusieurs raisons qui poussent une personne à ne pas voter : l'électeur n'aime aucun des candidats, il veut manifester son manque d'intérêt, ou bien il n'était pas disponible ce week-end là... L'abstention, c'est différent du vote blanc ou du vote nul, c'est-à-dire lorsqu'on rend une enveloppe sans rien à l'intérieur ou avec plusieurs candidats, ce qui annule le vote. En anglais, on dit : abstention Assiste aux élections ! Tu es trop jeune pour voter, mais sûrement pas trop jeune pour comprendre les enjeux des élections municipales ! Si tu veux assister au suspens de la soirée électorale et aux règles qui entourent le dépouillage des urnes, tu peux demander à tes parents de t'emmener à la mairie pour voir. C'est ouvert au public et c'est très intéressant ! |

|  |
| --- |
| **2014-03-27**  http://www.lespetitscitoyens.com/images/EHO/2014-03-27.jpg  a la une Les accès pour handicapés pas assez nombreux en France La France est mauvais élève dans le nombre d'accès handicapés (c'est notre mot du jour) ! De nombreuses associations de défense des handicapés sont en train de se plaindre et dénoncent le manque de soutien du gouvernement français. Pourtant, une loi avait été mise en place il y a plusieurs années. Elle obligeait l'ensemble des commerces, les transports en commun et les logements à s'adapter et à aménager des espaces réservés aux handicapés. Par exemple, une sonnette spéciale pour qu'une personne en chaise roulante puisse arrêter le bus quand elle le souhaite. Ou encore, créer des toilettes réservées aux handicapés dans chaque restaurant. Bien sûr, ça existe dans les grandes villes, mais pas partout. Selon une étude, seulement la moitié des écoles ont mis en place des accès handicapés et 42% des bus sont accessibles. La loi n'a pas atteint ses objectifs et le quotidien des handicapés n'a pas beaucoup été amélioré. Pourtant, il y a 10 millions d'handicapés en France. Si tu veux en savoir plus va voir le livret « Et si on s’parlait du handicap ? » en cliquant sur ce lien.  discute minute Le handicap à l'école **P'tite Marianne :** Ça ne doit pas être facile de s'adapter lorsqu'on est handicapé.  **Arthur :** Oui, mais mes parents m'ont dit qu'il y avait une loi qui protégeait les enfants handicapés.  **Sarah :** Oui, c'est une loi qui fait en sorte que tous les enfants soient scolarisés, comme tout le monde ! **Gary :** Il y a plusieurs choses qui sont mises en place : par exemple, il y a des organismes qui s'occupent des enfants qui ne peuvent pas se déplacer. Des gens viennent exprès à domicile pour donner des cours aux enfants.  **Agathe :** Je trouve ça normal. Après tout, il faut que chaque enfant possède la même chance.  **Gary :** Oui il y a aussi certaines écoles spécialisées qui existent, dans les cas où ce n'est pas possible pour un enfant de suivre les cours. **Sarah :** C'est même possible de faire du sport quand on est handicapés ! Il existe par exemple les Jeux paralympiques. P'tite Marianne : C'est quoi les jeux paralympiques ?  **Gary :** Ce sont des Jeux Olympiques pour handicapés ! Les derniers qui ont eu lieu à Sotchi en Russie viennent de se terminer.  **Agathe :** Il y a même des grands sportifs, par exemple la Française Béatrice Hess a remporté 7 médailles d'or en natation aux jeux paralympiques de Sydney en 2004. **P'tite Marianne :** N'empêche que c'est important et il y a des pays où les handicapés ne sont pas du tout pris en compte.  débat  Et toi, penses-tu que c'est important de mettre en place des moyens d'accès pour les personnes handicapées ?  minitetiere-lesavaistu Les cinq sens L'Homme et l'animal possèdent cinq sens : la vue, l'ouïe, le toucher, l'odorat et le goût. Ces cinq sens sont très importants car ils permettent d'avoir des informations sur le monde qui nous entoure. Par exemple, la vue permet de pouvoir voir autour de nous, l'ouïe nous permet d'entendre... Chaque sens est unique et possède son rôle. Certains animaux possèdent même un "sixième sens"! Les serpents peuvent voir la chaleur et les oiseaux migrateurs ainsi que les dauphins peuvent voir les lignes magnétiques de la Terre, ce qui leur permet de se repérer sans carte ni boussole. Quant à nous, nous avons le sens de l'équilibre qui nous permet de tenir debout.  tetiere-lemotdujour Handicapé Un handicap est une caractéristique d'une personne qui l'empêche de faire les choses que tout le monde fait. Il y a de nombreux handicaps différents, avec des causes tout aussi nombreuses. Par exemple, il y a la surdité : être sourd empêche d'entendre tout ce qui se passe autour de toi. Il y a aussi les problèmes physiques ou encore l'autisme. Un handicap peut arriver dès la naissance. Parfois, ça arrive à cause d'un accident. Même s'il reste encore beaucoup de progrès à faire, beaucoup de choses ont été adaptées aux handicapés. Par exemple, le domaine du sport représente un gros progrès, car aujourd'hui il est possible pour une personne handicapée de participer aux jeux paralympiques. En anglais, on dit : handicapped person. Viens en aide aux personnes handicapées Si tu as un ami ou quelqu'un de ton entourage en situation de handicap physique, essaie de l'aider. Tu peux par exemple l'accompagner, lui porter son plateau à la cantine ou l'aider pour certaines tâches du quotidien. Parfois, ce sont des petites attentions qui sont les plus efficaces ! |

|  |
| --- |
| **2014-03-28**  a la une La journée mondiale du bonheur La semaine dernière, c'était la journée mondiale du bonheur ! Cette journée a été créée en 2013 par l'Organisation des Nations Unies, un organisme chargé d'assurer la paix dans le monde. La journée mondiale du bonheur (c'est notre mot du jour) est une journée spécialement consacrée à prendre des décisions et essayer de trouver des solutions pour améliorer le quotidien des habitants dans le monde, en particulier celui des enfants. Cette année, c'est le chanteur Pharrell Williams qui était le parrain grâce à sa nouvelle chanson « Happy » ! Il connaît un succès planétaire avec son titre. En anglais, cela veut dire « heureux ». La chanson a fait le tour du monde et le clip est même mis en scène dans plein de villes différentes. L'as-tu déjà entendu ? Si tu veux l'écouter, tu peux aller voir le clip officiel en cliquant sur [ce lien](https://www.youtube.com/watch?v=y6Sxv-sUYtM&feature=kp).  discute minute Qu'est-ce qui te rend heureux ? **P'tite Marianne :** Je trouve ça super qu'il y ait une journée mondiale du bonheur !  **Sarah :** Oui, j'ai même lu que selon la loi, le bonheur est considéré comme un Droit de l'Homme et que tous les États doivent le garantir, même ceux qui sont en guerre, ou en crise.  **Gary :** Oui c'est vrai, le bonheur est un droit. Mais bon, tous les enfants dans le monde ne sont pas heureux...  **P'tite Marianne :** Moi, je trouve que le bonheur, c'est d'abord des choses simples ! Par exemple, moi ce qui me rend heureuse dans la vie, c'est quand je joue avec mes amis et quand la cloche sonne car on va en récréation !  **Arthur :** Moi, ce qui me rend heureux, c'est d'aller à mon entraînement de football après l'école. J'aime bien jouer à la console aussi. Mais mon meilleur souvenir, c'est lorsque je suis parti skier avec mes parents cet hiver ! Et toi Sarah, qu'est-ce qui te rend heureuse ?  **Sarah :** Il y a plein de choses, mais je crois bien qu'il n'y a rien de mieux que d'aller au cinéma, ou de lire un bon livre !  **Agathe :** Bah moi, le jour le plus heureux de l'année, c'est celui de mon anniversaire ! J'ai beaucoup de cadeaux et c'est un jour de fête, tous mes amis et ma famille sont là juste pour moi ! Mais dis-nous Gary, tu ne nous as toujours pas dit ce qui te rendait heureux toi ?  **Gary :** Je réfléchissais... Je sais que ça ne va surprendre personne, mais j'aime aller à l'école et apprendre plein de choses ! Mais ce qui me rend heureux en ce moment, c'est que je vais pouvoir commencer à me balader dans la nature et apprendre des nouveaux noms de plantes ! C'est fou non ?  **Arthur :** Si ça te rend heureux, alors tant mieux !  débat  Et toi, qu'est-ce qui te rend heureux ?  minitetiere-lesavaistu Qu'est-ce qu'un porte-bonheur ? Depuis que la notion de bonheur existe, il y a de nombreux philosophes et spécialistes qui ont voulu comprendre les origines de la « chance ». On appelle cela, la superstition. Un porte-bonheur est un objet qui est censé apporter le bonheur dans la vie. Parmi les plus connus, il y a le trèfle à quatre feuilles, qui serait un signe de chance pour celui qui en trouve un, car ils sont très rares ! Mais il y a des porte-bonheur dans le monde entier et les croyances changent en fonction des cultures. À l'inverse des porte-bonheur, il y a aussi les porte-malheur ! Par exemple, renverser du sel sur la table, croiser le chemin d'un chat noir... Mais là encore, ce ne sont que des croyances ! Le Danemark, le pays le plus heureux du monde Savais-tu qu'il existait une carte mondiale du bonheur ? C'est un classement issu d'une université anglaise, qui établit les pays où les gens sont le plus heureux, selon cinq critères : la santé, la richesse, l'éducation, l'identité nationale et la beauté des paysages. Selon l'étude, c'est le Danemark qui remporte le classement. Ce petit pays d'Europe du Nord n'est pas très connu. C'est un royaume avec une monarchie constitutionnelle, ça veut dire que c'est un roi qui représente le pays. Sa capitale s'appelle Copenhague et ses habitants sont les Danois. Cela fait longtemps que ce pays est considéré comme « le plus heureux au monde ». Le Danemark est l'endroit où les habitants ont le plus de temps libre et de personnes riches. Un modèle à suivre donc !  tetiere-lemotdujour Bonheur Le bonheur, c'est un état de satisfaction et de sérénité. Lorsqu'une personne est heureuse, le stress ou l’inquiétude n'existent plus. C'est un mot très ancien qui est issu du latin. Mais il ne faut pas confondre bonheur et plaisir ! Le plaisir est une forme de satisfaction beaucoup plus courte, comme, par exemple, lorsque tu manges un plat que tu aimes beaucoup ! Mais le bonheur est une sensation qui dure plus longtemps, c'est une période de sa vie ! En anglais, on dit : happiness |

|  |
| --- |
| **Q****uelques sites intéressants**  **pour le prof de fle à la recherche de matériel et d’idees** |
| * **Le point du FLE**: <http://www.lepointdufle.net/> * **Francparler :** <http://www.francparler.org/>   + rubrique « dossiers » : <http://www.francparler.org/dossiers.htm> * **Lehrer Online:** <http://www.lehrer-online.de/franzoesisch.php?sid=27919783949756757723390869086340> * **Bonjour de France**: [www.bonjourdefrance.com](http://www.bonjourdefrance.com):   + apprendre le français en ligne * **Le français et vous** (magazine pédagogique du *Centre International d’Antibes*) : <http://www.cia-france.com/francais-et-vous/> * **Lexique FLE** : <http://lexiquefle.free.fr/> * **Frenchresources** : <http://www.frenchresources.info/>   + activités pédagogiques : <http://frenchresources.info/module_ressources/fr/htm/frameset/ressources/Newsletters-2006-2007/activites.php?act=santons> * **Franskprog :** <http://www.fransksprog.dk/> * **TICs en FLE :** <http://ticsenfle.blogspot.de/> * **Le Café du FLE :** <http://www.lecafedufle.fr/> * **TV 5 Monde** : [www.tv5.org](http://www.tv5.org)   + langue française : <http://www.tv5.org/cms/chaine-francophone/lf/p-7174-Langue-francaise.htm>   + **enseigner le français** : <http://www.tv5.org/TV5Site/enseigner-apprendre-francais/accueil_enseigner.php>     - 7 jours sur la planète : <http://www.tv5.org/TV5Site/7-jours/>     - paroles de clip : <http://www.tv5.org/TV5Site/enseigner-apprendre-francais/paroles-clip.php?id=4>     - les vidéos du site : <http://www.tv5.org/TV5Site/enseigner-apprendre-francais/rubrique-5-Les_videos_du_site.htm?id_col=47>     - L’émission du mois : <http://www.tv5.org/TV5Site/enseigner-apprendre-francais/rubrique-2-L_emission_du_mois.htm>   + **apprendre le français** : <http://www.tv5.org/TV5Site/enseigner-apprendre-francais/accueil_apprendre.php>     - 7 jours sur la planète : <http://www.tv5.org/TV5Site/7-jours/>     - Cités du monde : <http://www.tv5.org/TV5Site/enseigner-apprendre-francais/collection-26-Voyages_Cites_du_Monde.htm>     - BD mix : <http://www.tv5.org/TV5Site/enseigner-apprendre-francais/collection-33-Bandes_dessinees_BDmix.htm>     - une minute au musée : <http://www.tv5.org/TV5Site/enseigner-apprendre-francais/collection-15-Arts_Une_Minute_au_musee.htm>     - théâtre : <http://www.tv5.org/TV5Site/enseigner-apprendre-francais/collection-35-Theatre_en_scenes.htm>   + revoir nos émissions : <http://www.tv5.org/cms/chaine-francophone/Revoir-nos-emissions/p-14131-Sommaire.htm>     - 7 jours sur la planète : <http://www.tv5.org/cms/chaine-francophone/info/p-1914-7-jours-sur-la-planete.htm>     - Acoustic : <http://www.tv5.org/cms/chaine-francophone/Revoir-nos-emissions/Acoustic/p-10366-Accueil.htm>     - l’invité : <http://www.tv5.org/cms/chaine-francophone/Revoir-nos-emissions/L-invite/p-9990-Accueil.htm>   + musique : <http://www.tv5.org/cms/chaine-francophone/Musique/p-14241-Musique.htm>   + cultures du monde : <http://www.tv5.org/TV5Site/cultures/cultures_du_monde.php>   + terriennes : <http://www.tv5.org/cms/chaine-francophone/Terriennes/p-16162-Accueil.htm>   + cinéma : <http://cinema.tv5monde.com/>   + théâtre : <http://www.tv5.org/cms/chaine-francophone/Langue-Francaise/Tous-les-dossiers/p-7455-Theatre-en-scene-s-.htm>   + jeux et divertissements : <http://www.tv5.org/cms/chaine-francophone/jeunesse/p-13930-Jeux-et-divertissements.htm>   + web TV : <http://www.tv5.org/TV5Site/webtv/index.php>   + Entraînez-vous au TCF**:** <http://www.tv5.org/cms/chaine-francophone/enseigner-apprendre-francais/TCF-FLE/p-6817-Accueil-TCF.htm>. * **Canal Académie**: <http://www.canalacademie.com/>   + l’espace apprendre : <http://www.canalacademie.com/apprendre/> * **RFI**: [www.rfi.fr](http://www.rfi.fr)   + rubrique « langue française » (le journal en français facile etc.) <http://www.rfi.fr/lffr/statiques/accueil_apprendre.asp> * **Radio France**: <http://www.radiofrance.fr/>   + des émissions intéressantes (<http://www.franceinter.fr/emissions/liste-des-emissions>) * 5 minutes avec … : <http://www.franceinter.fr/emission-5-mn-avec-1> * Les petits bateaux : <http://www.franceinter.fr/emission-les-p-tits-bateaux-archives> * **1 jour 1 actu :** <http://1jour1actu.com/> * **Les petits citoyens**(le quotidien + la version audio) : <http://www.lespetitscitoyens.com/> |
| **Die Auswahl ist zwangsläufig subjektiv: Umso schöner wäre es, wenn Sie mir mitteilen würden, welche Plattformen und Websites Sie in Ihrer Praxis fruchtbringend einsetzen, damit ich die Liste sukzessive ergänzen kann.** |

|  |
| --- |
| **W****eblettres**  [**https://listes.weblettres.net/wws**](https://listes.weblettres.net/wws)  **\* Attention ! \*** Ces documents, réservés aux enseignants, sont accessibles sur mot de passe uniquement.  Pour l'obtenir, complétez le formulaire à cette adresse:  <http://www.weblettres.net/pedagogie/index2.php?page=mp> |
|  |

|  |
| --- |
| **L****e point du fle**  [**http://www.lepointdufle.net/**](http://www.lepointdufle.net/) |
|  |

|  |
| --- |
| > zurück zum [Inhalt](#Inhalt) |

**H. *En vrac* - Hinweise von KollegInnen**

|  |
| --- |
|  |

J’en ai assez! - *lettre d’information* abbestellen

Falls Sie die *lettre d’information* nicht mehr erhalten möchten, antworten Sie einfach auf diese E-mail mit « J’en ai assez ».