El estrecho vínculo que comparte toda sociedad con su producción cultural sitúa a las artes, a sus prácticas y a sus relatos, en un lugar privilegiado desde el que participar en debates fundamentales, como el respeto a los derechos humanos y la diversidad, la inclusión o la igualdad de oportunidades. En este sentido, ReDiArt-XXI desarrolla su labor investigadora en el campo de la representación de la diversidad funcional en las artes escénicas, literarias y audiovisuales, con la vocación de contribuir a la consolidación de un marco académico de estudios incipiente pero necesario.

Tras una serie de encuentros celebrados en España y Alemania, este nuevo workshop se pregunta por la intersección donde se cruzan los ejes del género y la diversidad funcional. Nos proponemos analizar las producciones de las artistas y creadoras, con o sin discapacidad, así como las imágenes que representan la identidad cuando se ve atravesada por ambos ejes.

¿Qué dilemas y qué decisiones éticas y estéticas subyacen a estas imágenes? ¿Cómo convergen las reivindicaciones del feminismo y las de las personas con discapacidad en el territorio artístico? Este workshop busca responder a estas y otras cuestiones a través de varias líneas de investigación, que circundan la estigmatización, la sexualidad y el erotismo, la biopolítica, la subversión de los roles de género, la normatividad de los cuerpos y los significados atribuidos a la locura.

Lugar de celebración:

Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación.

Getafe

uc3m | Universidad Carlos III de Madrid

LA CASA ENCENDIDA de fundación montemadrid

DANZAMOBILE

PALMYRA teatro

ReDiArt XXI

Representación de la Diversidad Funcional desde la perspectiva de Género

en las Artes Escénicas, Audiovisuales, Virtuales y en la Literatura

12.11.2020
13.11.2020

Dirección:
Julio E. Checa Puerta

Organización:
Alba Gómez
David Navarro
Javier Velloso

JUEVES 12 NOVIEMBRE

JORNADA DE MAÑANA

9:30 h. BIENVENIDA, a cargo de Julio E. Checa (Decano de la Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación).

9:45 h. MESA I. Género y diversidad funcional: aproximaciones teóricas y nuevas miradas a una doble estigmatización.

Ryan Prout. Homebodies and the Gibbet: Disability, Domesticity, and Diagnosis in *The Withered Arm*.
Berit Callsen. Corporalidad, sexualidad y violencia en Patricia de Souza; autoficción, diversidad funcional y erotismo, vehemencia, discapacidad y feminismo.
Susanne Hartwig. ¿Mujer o discapacitada? Diversidad funcional cognitiva en tres películas actuales (*Be my baby; Yo, también; Dora o las neurosis sexuales de nuestros padres*).
Katarzyna Nowak-McNeice. Madness, Femininity, and the City: Elvira Navarro's *A Working Woman*.

11:30 h. PAUSA.

12 h. MESA REDONDA. El espejo. Espectáculo de Danza Mobile. Mesa redonda con la directora e intérpretes de la compañía.

JORNADA DE TARDE

15:30-17 h. MESA II. Creadoras, intérpretes, profesoras, alumnas: mujeres en la danza inclusiva.

Julio E. Checa. Entre el silencio y el silenciamiento: María Ángeles Narváez (la "Niña de los cupones") y Margarita Porete (Danza Mobile).
David Ojeda. "Pioneras", a propósito de los discursos de la danza moderna a la danza inclusiva.
David Conte. Danza y discapacidad en el Hexágono: procesos de creación, enseñanza y aprendizaje.

El espejo. Danza Mobile (fotografía: Raquel Álvarez).

VIERNES 13 NOVIEMBRE

JORNADA DE MAÑANA

9:30 h. MESA III. Poéticas del cuerpo femenino y diverso en el frente de batalla.

Javier Velloso. *Lectura fácil y Catalina*: analogías narrativas y escénicas entre sexualidad femenina y discapacidad.
Soledad Pereyra. Ich trage mein Kleid und trage mein Loch: cuestiones de género en el Teatro Thikwa.
David Navarro. Maternidad, diversidad corporal, voz de mujer y creación escénica en *Grito pelao*
.

11 h. PAUSA.

11:30 h. MESA IV. Dar cuenta de sí. Testimonio y autobiografía en la intersección mujer-diversidad funcional.
Elena Escudero. Miradas femeninas incapaces. Hacia un cuestionamiento de los valores de consistencia, orden y completitud en la realización audiovisual.
Alejandra M. Aventín. Voy a dormir nodriza mía, acuéstame. Ponme una lámpara en la cabecera; una constelación: el verbo poético de Alfonsina Storni o cómo decir la diversidad funcional
Alba Gómez. Julieta Capuleto es diversa y plural. *Redefining Juliet y El amor no dura para siempre*.

13 h. CLAUSURA.

EVENTO ACCESIBLE EN STREAMING:
https://eu.bbcollab.com/collab/ui/session/-guest/7ccf55d1b833400484066d1050c06ce2