

Representaciones cómicas de la diversidad funcional: entre inclusión y exclusión

Congreso Internacional, del 13 al 15 de julio de 2022

Dirección: Prof. Dr. Susanne Hartwig

Programa

Miércoles, 13 de julio del 2022, aula NK 401	
10h	Palabras de bienvenida
10.15h-12.15h	<p>I. Acercamientos teóricos a una ética de la risa</p> <p>Susanne Hartwig (Passau): Representaciones cómicas de la diversidad funcional entre inclusión y exclusión: introducción con dos ejemplos (<i>La perspectiva del suricato; Olvido y León</i>)</p> <p>Julio E. Checa Puerta (Madrid): Humor y discapacidad: freak show, comedia y carnaval</p> <p>Moderación: Mirjam Leuzinger</p>
12.45h-14.30h	Almuerzo (<i>Mensa</i>)
14.30h-16.00h	<p>II. El cuerpo diverso en el escenario</p> <p>Luisa García-Manso (Utrecht): Teatro documental, diversidad funcional y humor en <i>Alicias buscan Maravillas</i>, de Lucía Miranda</p> <p>Soledad Pereyra (Passau): La experiencia del humor y el humor de la experiencia en <i>Superabile</i> (2015) del Teatro La Ribalta</p> <p>Moderación: Julio E. Checa Puerta</p>
16.00h-16.30h	Pausa café
16.30h-18.00h	<p>David Ojeda (Madrid): <i>Habitantes de Urano</i>: El universo del pluriverso</p> <p>David Navarro Juan (Madrid): Revisiones de la figura del bufón en el teatro español contemporáneo</p> <p>Moderación: Ryan Prout</p>

18.00h-19.00h	<p>Conversación con Gerd Hartmann, director del teatro Thikwa (Berlín)</p> <p>Moderación: Susanne Hartwig</p>
19.30h	<p>Cena (<i>Goldenes Schiff</i>)</p>

Jueves, 14 de julio del 2022, aula NK 401

9.00h-10.30h	<p>III. Ambivalencias de la representación cómica</p> <p>Malena Pastoriza (La Plata): De cronopios y bufones: ironía y grotesco en dos obras literarias argentinas</p> <p>Berit Callsen (Osnabrück): Representaciones cómicas del autismo: La novela gráfica <i>Ted, drôle de Coco</i> de Emilie Gleason</p> <p>Moderación: David Navarro Juan</p>
10.30h-11.00h	<p>Pausa café</p>
11.00h-12.30h	<p>IV. Comedias cinematográficas</p> <p>Ryan Prout (Cardiff): The Funny Side of Serious: Disability, Comedy, and Satirical Documentary about North Korea</p> <p>Pía Gutiérrez (Passau): Conversaciones en torno a lo cómico: entrevista al director Francisco Medina (Chile) y elenco de <i>Preludio</i> (2021)</p> <p>Moderación: Berit Callsen</p>
12.30h-15.30h	<p>Visita al museo Kastell Boiotro/Limes del Danubio (Patrimonio Mundial de la UNESCO)</p> <p>Almuerzo (<i>Venti Tre</i>)</p>
15.30h-17.15h	<p>ONLINE: Patricia Brogna (México): Lo cómico de una sociedad anormalizada: de espejos y reflejos. La discapacidad en el cine</p> <p>ONLINE: Susan Antebi (Toronto): Entre el humor y la magia: nuevas tecnologías de diversidad funcional</p> <p>ONLINE: Beatriz Miranda Galarza (México): El albur mexicano o sobre cómo el lenguaje interpela a la normalidad desde la 'discapacidad'</p>

	Moderación: Soledad Pereyra
	Pausa café y a continuación: película <i>Théo et les métamorphoses</i> (F 2021, dirección: Damien Odoul; vo con subtítulos en inglés)
20.00h	Cena (<i>Innsteg</i>)

Viernes, 15 de julio del 2022, aula NK 401	
9.00h-10.30h	<p>V. La narrativa entre inclusión y exclusión</p> <p>Alejandro Gasel (Wuppertal): Rumor, sarcasmo y burla en la narrativa argentina reciente sobre y desde la diversidad funcional</p> <p><i>ONLINE: Katarzyna Nowak-McNeice (Breslavia):</i> Autism and Comedy: Ambiguity and Compatibility. On the Examples of Naoki Higashida's <i>The Reason I Jump</i> and John Elder Robinson's <i>Look Me In the Eye</i></p> <p>Moderación: Luisa García-Manso</p>
10.30h-10.45h	Pausa café
10.45h-12.15h	<p>Sara Torres (Passau): Rompiendo las alas al capacitismo: humor y vitalismo <i>crip</i> para narrar el mal de Parkinson</p> <p>Mirjam Leuzinger (Passau): Humor y discapacidad en el relato autobiográfico de Brasil: <i>Feliz Ano Velho</i> (1982), de Marcelo Rubens Paiva y <i>O Filho Eterno</i> (2007), de Cristovão Tezza</p> <p>Moderación: Susanne Hartwig</p>
12.15h	Clausura del congreso