

Contingencia y moral. El extranjero visto a través de la ficción

Congreso Internacional, del 7 al 9 de mayo del 2021

Dirección: Susanne Hartwig

Programa

Viernes, 7 de mayo del 2021	
14.15-14.45	Palabras de bienvenida e introducción Susanne Hartwig (Dirección)
14.45-16.00	I. El exilio republicano Francisca Vilches-de Frutos (CSIC/Madrid) Estrategias de adaptación de una exiliada: mito e historia en la obra de M ^a Teresa León Pilar Nieva-de la Paz (CSIC/Madrid) Contingencia histórica y mito romántico: <i>Teresa</i> (1941), de Rosa Chacel Juan Rodríguez (Universitat Autònoma de Barcelona) Un indígena en la guerra civil. Una lectura poscolonial de <i>La novela del indio Tupinamba</i> , de Eugenio Fernández Granell Preguntas y discusión Moderación: Dagmar Schmelzer
16.00-16.30	Pausa café
16.30-17.45	Francisca Montiel-Rayó (Universitat Autònoma de Barcelona) Exilio, extranjería y autognosis en <i>Habitación para hombre solo</i> , de Segundo Serrano Poncela Esther Lázaro (Universitat Autònoma de Barcelona) La otredad en el teatro breve de Max Aub José-Ramón López García (Universitat Autònoma de Barcelona) Exilio y extranjería en la poesía del exilio republicano de 1939 Preguntas y discusión Moderación: Annette Paatz

18.00	Cena
20.00	Cine: <i>Las máscaras de Simón Morales</i> (dirección: Claus Deimel)

Sábado, 8 de mayo del 2021	
09.00-09.55	<p>II. El Magreb y la interculturalidad</p> <p>Julio E. Checa (Universidad Carlos III, Madrid) Autoras magrebíes en la novela española actual: Najat el Hachmi</p> <p>Christian von Tschilschke (Westfälische Wilhelms-Universität Münster) Desmitificar el mito de los sexos desde el encuentro intercultural: <i>L'últim patriarca</i> (2008) de Najat El Hachmi</p> <p>Preguntas y discusión</p> <p>Moderación: Francisca Vilches de Frutos</p>
10.05-11.00	<p>III. El escenario como lugar del extranjero</p> <p>Luisa García-Manso (Universiteit Utrecht) Alteridad y contingencia en las recreaciones dramáticas del Quijote de Lola Blasco</p> <p>Raquel García-Pascual (UNED Madrid) Las Artes Escénicas ante el cambio climático: un estudio desde la ética medioambiental</p> <p>Preguntas y discusión</p> <p>Moderación: Juan Rodríguez</p>
11.00-11.30	Pausa café
11.30-12.45	<p>IV. La contingencia en la narrativa latinoamericana</p> <p>Matei Chihai (Bergische Universität Wuppertal) Manos autónomas: la contingencia y lo tangible en José Gaos, Alfonso Reyes y Julio Cortázar</p> <p>Alejandro Gasel (Universidad Nacional de la Patagonia Austral, Río Gallegos/Bergische Universität Wuppertal) Narrar los cuerpos extranjeros: violencia, migración y descentramiento. Un estudio literario sobre la cultura en Argentina y Colombia</p>

	<p>Soledad Pereyra (Universität Passau) La cuestión del extranjero como contingencia en la literatura ultracontemporánea de Argentina</p> <p>Preguntas y discusión</p> <p>Moderación: Pilar Nieva de la Paz</p>
12.45-14.30	Almuerzo
14.30-15.20	<p>Annette Paatz (Georg-August-Universität Göttingen) Decadencia (y) moral: La comunidad hispanoamericana de París en <i>Los Trasplantados</i> (1904/1910) de Alberto Blest Gana</p> <p>Benjamin Loy (Universität Wien) Destinos contingentes: estéticas y éticas de la migración en la narrativa y el cine chilenos contemporáneos</p> <p>Preguntas y discusión</p> <p>Moderación: Francisca Montiel-Rayó</p>
15.20-15.45	Pausa café
15.45-17.00	<p>V. Figuras mitológicas</p> <p>Eugenia Houvenaghel (Universiteit Utrecht) ¿Qué deber moral para el país de tránsito? Carnés, Casarès y Montseny como extranjeras en Francia</p> <p>Verónica Azcúe (Universidad Saint Louis Madrid) Medea la extranjera de José Martín Elizondo: hacia la legitimización política de un infanticidio</p> <p>Inmaculada Plaza-Agudo (IS Ramiro de Maeztu, Madrid) Mito, insilio e identidad femenina en la España de posguerra: <i>Mujer sin Edén</i> (1947), de Carmen Conde</p> <p>Preguntas y discusión</p> <p>Moderación: José-Ramón López García</p>
19.30	Cena colectiva en el restaurante <i>Innsteg</i>
Domingo, 9 de mayo del 2021	
09.00-09.55	VI. Cine

10.05-11.00	<p>Dagmar Schmelzer (Universität Regensburg) La contingencia como reto: la paradójica relación de accidente, causalidad y responsabilidad ética en <i>Babel</i> de Alejandro González Iñárritu (2006)</p> <p>Christian Wehr (Universität Würzburg) Periferia y globalización: El extranjero en dos películas de Paulo Caldas. <i>Cinema, aspirinas e urubus</i> (2005) y <i>Deserto feliz</i> (2007)</p> <p>Preguntas y discusión</p> <p>Moderación: Eugenia Houvenaghel</p> <p>Marie-Soledad Rodríguez (Université Sorbonne III, Paris) Visiones del otro: encuentros con extranjeros en el cine español contemporáneo</p> <p>María del Carmen Alfonso García (Universidad de Oviedo) “A muchos emigrantes se les llamaba [...] <i>Fremdarbeiter</i>”. La emigración española a la República Federal de Alemania y el estigma de la condición extranjera en <i>El tren de la memoria</i> (Ana Pérez y Marta Arribas, 2005)</p> <p>Preguntas y discusión</p> <p>Moderación: Christian Wehr</p>
11.00-11.30	Pausa café
11.30-12.25	<p>VII. Narraciones contingentes</p> <p>Alba Gómez García (Universität Passau) <i>El viaje de Elisa</i>, un videojuego sobre el Síndrome de Asperger</p> <p>Susanne Hartwig (Universität Passau) Obrar bien en el universo contingente de Roberto Bolaño</p> <p>Preguntas y discusión</p> <p>Moderación: Marie-Soledad Rodríguez</p>
12.25-12.45	Debate final y clausura